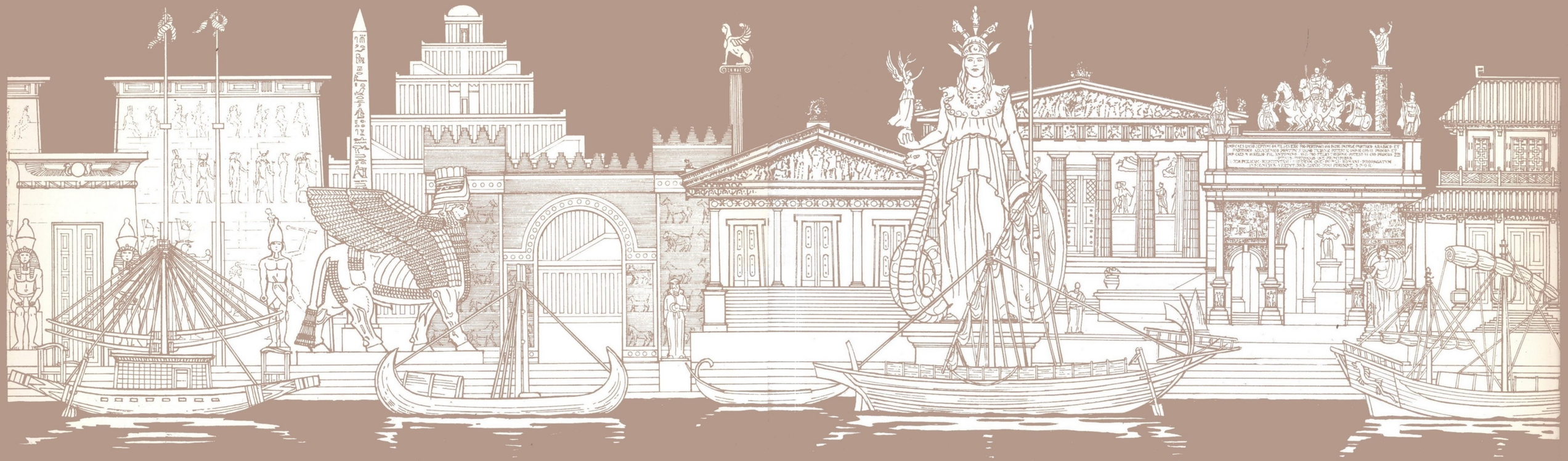
JACQUES DENOEL

JACQUES MARTIN

LES VOYAGES D'ALIX

LE COSTUME ANTIQUE (1)

DARGAUD



LES VOYAGES D'ALIX

LE COSTUME ANTIQUE (1)

JACQUES DENOEL JACQUES MARTIN

DARGAUD

SOMMAIRE

Égypte: Ancien Empire et Moyen Empire: *pages 8 à 11*
Identification des costumes: *pages 12 et 13*

Égypte: Nouvel Empire - Basse Époque et mythologie: *pages 14 à 17*
Identification des costumes: *pages 18 et 19*

Les ennemis de l'Égypte et les Cananéens, Hébreux, Syriens *pages 20 à 23*
Identification des costumes *pages 24 et 25*

Mésopotamie, Sumer, Babylone, Assyrie et Arabes, Mèdes,Perses *pages 26 à 29*
Identification des costumes *pages 30 et 31*

Mythologie: Mésopotamie - Canaan - Hébreux et Crète *pages 32 à 35*
Identification des costumes *pages 36 et 37*

Cyclades, Mycènes, Troie et Grèce Archaïque *pages 38 à 41*
Identification des costumes *pages 42 et 43*

Grèce Classique *pages 44 à 47*
Identification des costumes *pages 48 et 49*

Grèce Classique du IVème siècle, Grèce Hellénistique et les armées d'Alexandre Le Grand *pages 50 à 53*
Identification des costumes *pages 54 et 55*

Mythologie: Crète et Grèce *pages 56 et 57*
Identification des costumes *page 58*
Planches explicatives *pages 59 et 60*

CHRONOLOGIE

Vers -4.000 - Les Mésopotamiens s'habillent d'un vêtement en peau de mouton: le kaunakès.
Vers -3.500 - Les Sumériens utilisent le jupon tombant jusqu'à mi-jambe et le châle simple.
Vers -3.000 - Les Égyptiens réalisent des costumes simples en lin, essentiellement le pagne pour l'homme et une sorte de chemise-robe pour la femme.
Vers -2.500 - Les Phéniciens vendent de la pourpre, qu'ils tirent d'un coquillage, le murex, pour teindre les vêtements.
Vers -2.400 - Chez les Sumériens l'usage du châle se diversifie: il est enroulé en jupon et ramené sur l'épaule puis il se transforme en robe formant un demi-mantelet sur l'épaule gauche (règne de Gudea). La laine s'impose.
Vers -2.100 - Il existe à Babylone des guildes de tissus de lin, de laine, mais aussi, plus rarement, de coton.
Vers -2.000 - Les étoffes pourpres phéniciennes sont très appréciées en Orient et en Égypte.
- Les Crétois reçoivent le lin des Égyptiens alors qu'ils ne connaissaient que la laine et le cuir.
Vers -1.600 - Apparaît en Égypte un nouveau type d'habillement courant: une tunique à manches appelée calasiris.
Vers -1.500 - Au Nouvel Empire, les Égyptiens maîtrisent le lin: ils fabriquent des robes semi-transparentes. Une grande variété de costumes naît telle la robe enroulée.
Vers -1.200 - L'influence du costume crétois s'impose en Syrie et en Égypte: surtout dans la mode féminine.
- Le costume achéen subit l'influence de l'Orient grâce aux rapports commerciaux intenses qui suivaient la route Babylone-Éphèse en passant par Sarde.
Vers -1.000 - Le costume féminin est de deux types opposés: - le vêtement drapé de Sumer, complété d'un voile posé directement sur les cheveux.- le vêtement confectionné qui se caractérise surtout par le port d'un mantelet court ou d'une tunique ouverte de haut en bas.
Vers -850 - Chez les Juifs la tunique de lin remplace le pagne ample.
Vers -750 - Les peuples soumis (Haute-Égypte, Syrie, Palestine, Phénicie) par les Assyriens empruntent certaines caractéristiques de leur costume.
Vers -650 - Après des siècles obscurs, la civilisation grecque naît: son costume est le résultat d'un brassage de cultures distinctes.
Vers -450 - Le costume grec classique s'impose avec toute son originalité: le chiton, la chlamyde, l'himation, le peplos ...
Vers -320 - Le périple d'Alexandre Le Grand provoque des échanges commerciaux entre l'Occident et l'Orient.

Photogravure: GRAPHO IMAGES

INTRODUCTION

Dans la réalisation des histoires d'Alix, la documentation a toujours été un élément primordial. Au début, en 1948, il n'existait pratiquement rien à ce sujet en librairie et la seule ressource était les bibliothèques plus ou moins fournies de certaines villes.

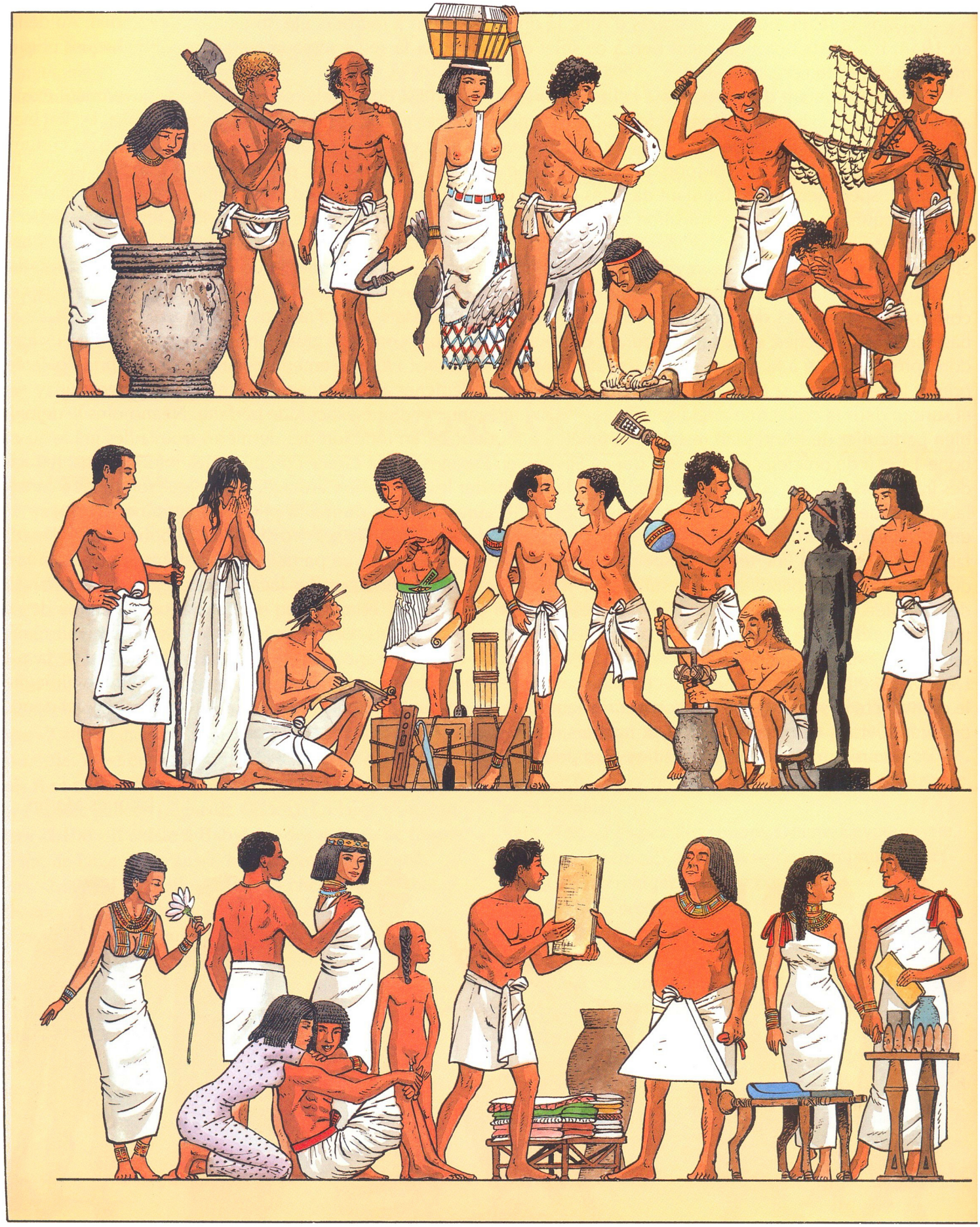
En empruntant des ouvrages à celle de Verviers, dans l'Est de la Belgique, j'ai vite découvert qu'il existait alors trois sources: le "Daremberg et Saglio", un dictionnaire des antiquités de la fin du siècle dernier, le "Racinet", une série de livraisons en portefeuilles, de la même époque, et enfin le "Hottenroth", véritable bible du costume, en deux volumes et édité toujours durant la même période. Très vite j'ai pu acquérir la presque totalité des "Racinet", spécialement en fouillant dans les caisses des bouquinistes, au bord de la Seine, à Paris. C'était déjà un point d'acquis. La seconde acquisition a été le "Hottenroth" que mon ami François RIVIÈRE finit par dénicher au fond d'une librairie de Saint-Germain-Des-Prés. Enfin le "Daremberg et Saglio" a été trouvé grâce à Christophe SIMON qui l'a repéré dans les rayons d'un bouquiniste à Namur, en Belgique. Pour finir j'avais réussi après quarante ans de patientes recherches à rassembler l'essentiel de ces ouvrages vraiment indispensables pour dessiner des costumes et uniformes de l'antiquité les plus exacts possibles. Mais si les Français furent, au XIX ème siècle à la base de ces recherches, en revanche durant ce siècle ils n'ont pas complété grand chose à cet égard! Curieux abandon après avoir été à la pointe et à la tête de ces reconstitutions! Heureusement les Anglo-Saxons principalement prirent le relais et c'est à Boston entr'autre, que l'on peut dénicher actuellement d'excellents ouvrages sur ce sujet et surtout dans la collection anglaise "Osprey" d'une élégance et d'une exactitude parfaite. Néanmoins le domaine bien particulier de l'Antiquité restait à compléter, à moderniser en fonction des dernières trouvailles grâce au carbone 14 et à de précieux chercheurs, qui en Égypte, en Espagne ou en Grèce compilent les informations, retracent des fragments de vase ou tentent patiemment de faire parler les ruines de Carthage. Grâce leur soit rendue car sans la somme de ces labeurs obstinés et disséminés, ALIX aurait eu bien du mal à piloter et parrainer les quatre volumes qui constitueront l'histoire des costumes antiques dans le cadre de ses "voyages"!... Cependant, au départ, il faut bien avouer qu'une telle rétrospective n'était pas envisagée: une vue partielle des costumes antiques à la fin de chaque volume paraissait alors suffisante. Toutefois c'était compter sans les lecteurs et ceux-ci, dès la parution des premiers ouvrages de cette collection, réagirent en demandant, et même en réclamant, ce panorama du costume antique... ce qui, je dois bien l'admettre, m'enchante car j'avais rêvé, depuis longtemps, de pouvoir réaliser semblable anthologie... Alors voici donc ce premier volume dû, en grande part, à la passion et au talent de Jacques DENOËL. Ce travail paraissait bien complexe, difficile et aventureux pourtant je n'ai rencontré aucune difficulté à le convaincre et suprême satisfaction maintenant il est devenu plus calé que moi sur le sujet. Oui, le voici donc ce premier ouvrage qui comble un creux français, un vide qui a duré près de cent ans!

Comme quoi, il n'est jamais trop tard pour tenter de bien faire, mais il était temps!

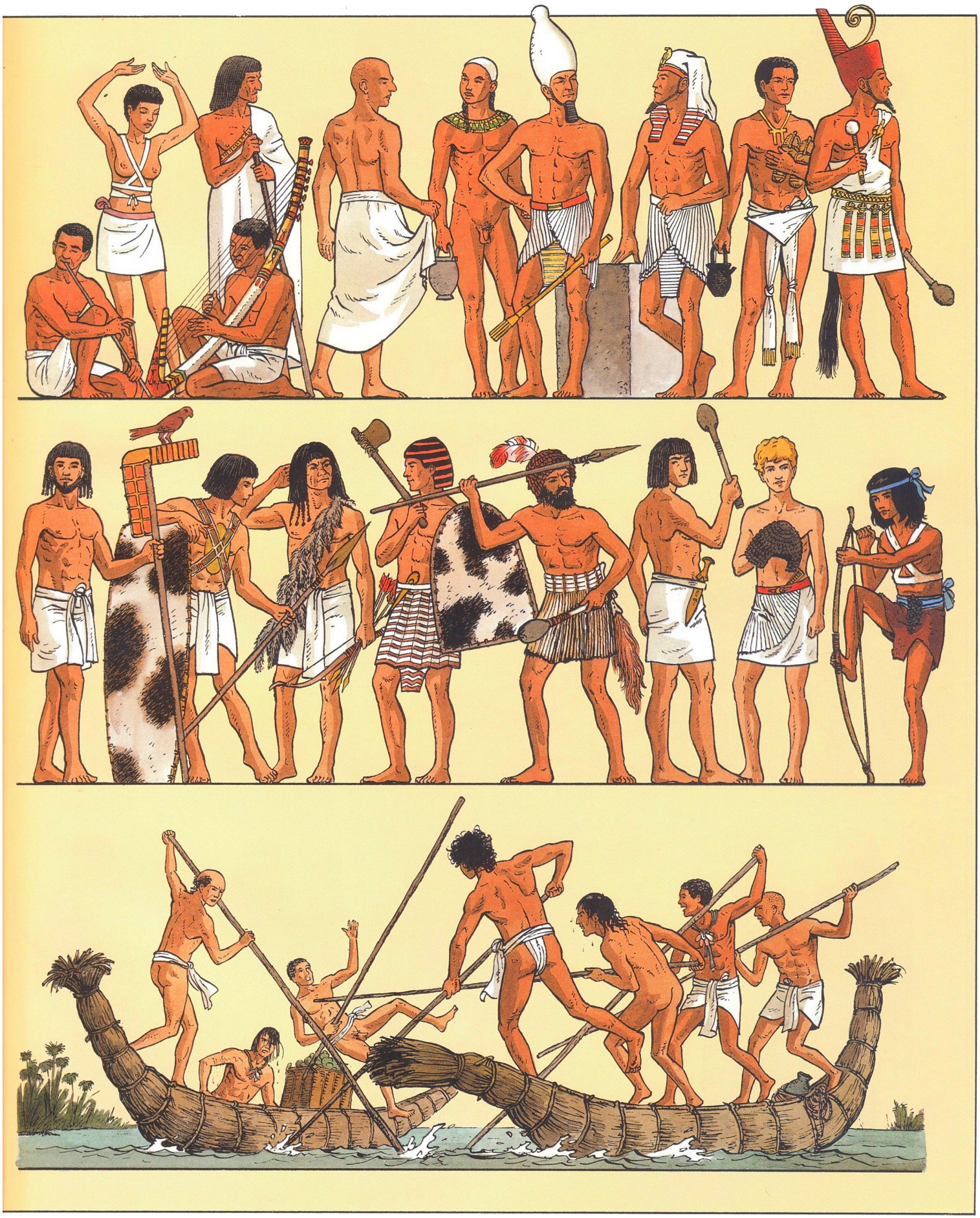
Jacques Martin

ÉGYPTE: ANCIEN EMPIRE

2778 À 2065 AV. J.-C.

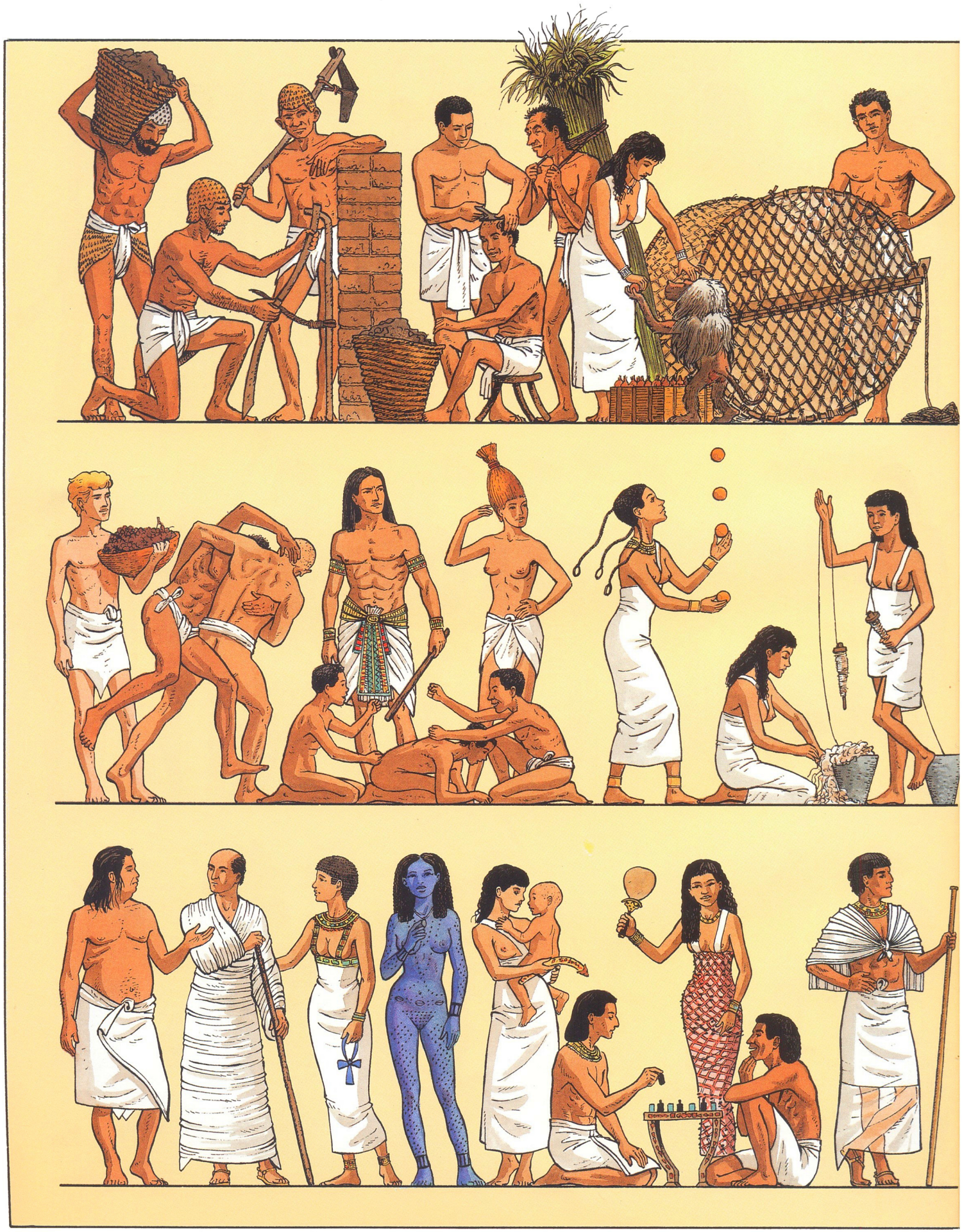


Durant l'Ancien Empire, les costumes étaient en général simples et sans motifs. Les hommes se couvraient les reins d'un pagne court, laissant leur torse nu ou se couvrant les épaules d'une cape ou d'une écharpe de lin. Les femmes portaient de longues robes ajustées. Le soir, lorsqu'il faisait frais, elles s'habillaient de vêtements à longues manches. Les coiffures étaient postiches, les hommes avaient le crâne rasé et les femmes gardaient leurs cheveux sous la perruque.

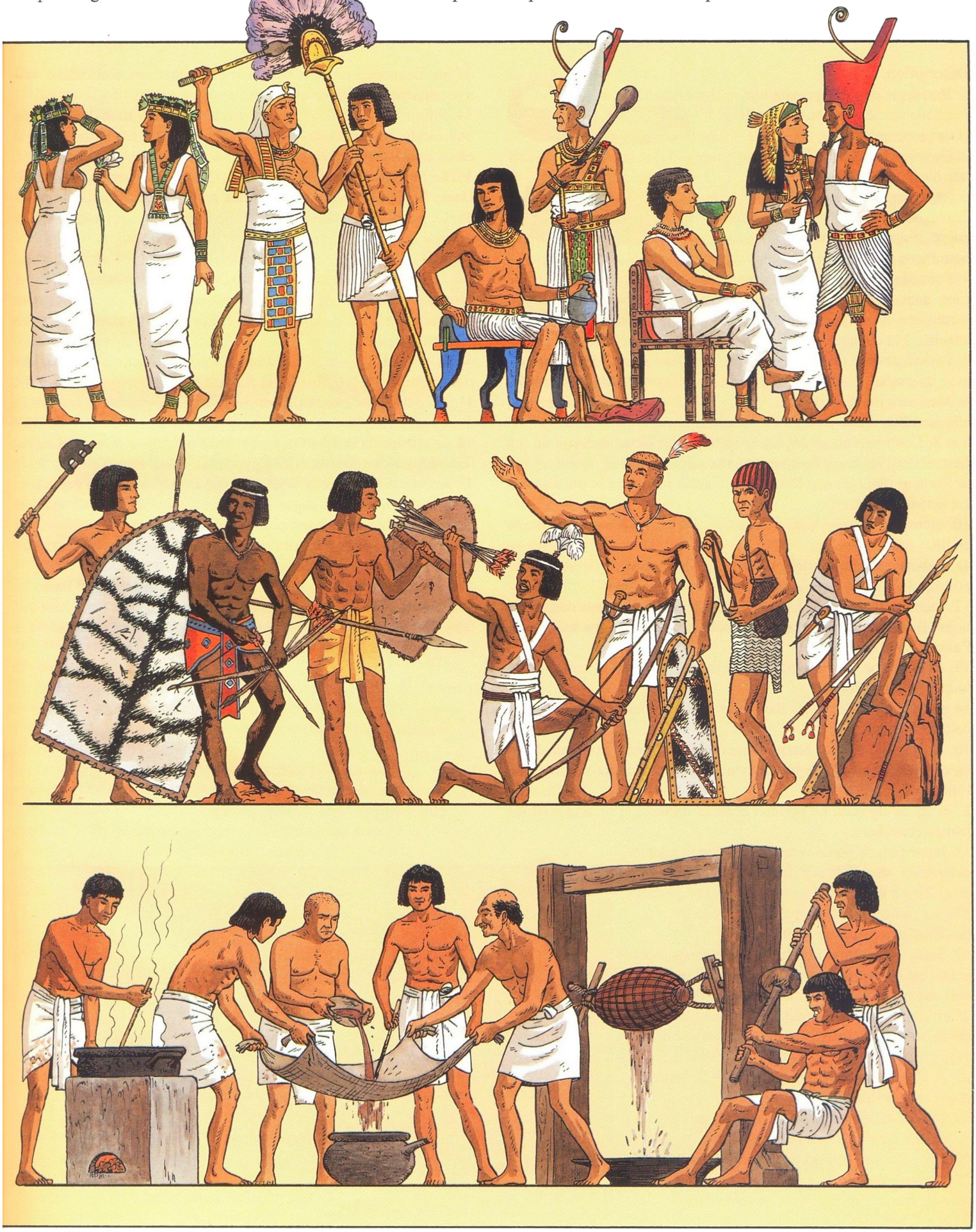


ÉGYPTE: MOYEN EMPIRE

2065 À 1580 AV. J.-C.

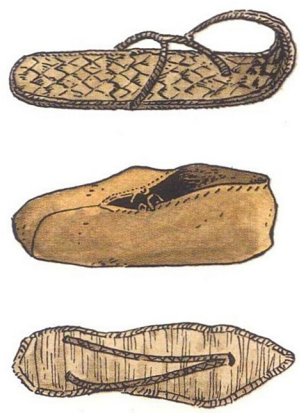


De -3.200 à -1.500, le costume était exclusivement constitué d'étoffes de lin souvent très fines. Les tissus de laine étaient considérés comme impurs par la religion égyptienne. Le vêtement égyptien reste simple malgré le luxe introduit par les conquêtes étrangères: robe commune aux deux sexes et pagne en lin pour l'homme. Bientôt, les techniques de tissage se perfectionnent et permettent la réalisation de tuniques semi-transparentes qui seront très prisées au Nouvel Empire. Les perruques sont courtes et composées de mèches carrées.



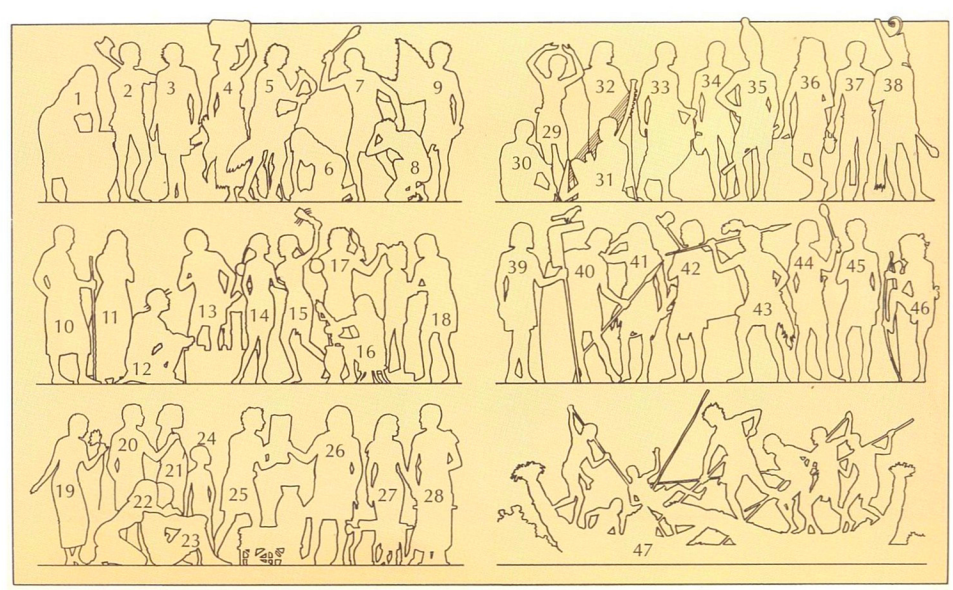
ÉGYPTE: ANCIEN EMPIRE *(voir pages 8 et 9)*

Description



Deux sandales en papyrus et une chaussure en cuir.

1: Brasseuse de bière portant une perruque sur ses cheveux naturels et une jupe en lin.
2: Ouvrier charpentier. Il tient une hache et est vêtu d'un pagne court en lin replié sur le côté.
3: Ouvrier charpentier habillé d'un pagne drapé en lin et tenant une herminette.
4: Porteuse d'offrandes vêtue d'une robe dont la partie inférieure est recouverte d'une résille de perles attachée à la ceinture.
5: Paysan gavant une grue cendrée avec du grain.
6: Meunière moulant du blé, elle est vêtue d'une jupe de lin simple.
7 et 8: Contremaître menaçant de sa trique en forme de main un fermier dont les comptes sont douteux.
9: Pêcheur muni de son filet et d'un bâton pour tuer le poisson qui est parfois venimeux.
10: Prêtre ayant aussi le rôle de scribe, il est vêtu d'un pagne drapé en lin.
11: Femme en deuil portant une robe de lin nouée en-dessous de la poitrine.
12: Jeune scribe. Il écrit à l'aide d'un roseau trempé dans de l'encre noire. Il déroule le papyrus de la main gauche au fur et à mesure de l'avancement de sa copie.
13: Chef scribe. Il est vêtu d'un petit pagne plissé et coiffé de la lourde perruque ronde.
14 et 15: Couple de jeunes danseuses acrobatiques portant une coiffure particulière.
16: Artisan de vase en pierre. Après avoir sculpté l'extérieur de ce vase, il leste son outil de forage pour obtenir une coupe régulière de l'intérieur.
17 et 18: Sculpteurs. Le premier taille la statue et le second polit les parties ébauchées.
19: Jeune femme noble vêtue d'une robe moulante et montant jusqu'à la poitrine.
20 et 21: Le prince Rahotep et son épouse Nofret. Elle est richement vêtue, parée de bijoux et coiffée d'une perruque imposante.
22, 23 et 24: Groupe familial de bourgeois. Leur enfant est nu et porte une mèche de cheveux sur le côté comme le veut la tradition jusqu'à douze ans.
25 et 26: Ouvrier présentant des tissus au maître de maison. Ce dernier est vêtu d'un pagne drapé avec un devanteau.
27 et 28: Couple de bourgeois habillé chacun d'une robe de lin tubulaire.
29: Danseuse de la cour royale vêtue d'une jupe et de bandes autour du thorax.
30 et 31: Flûtiste de la cour et joueur de harpe.
32: Homme âgé portant une robe de lin attachée sur son épaule gauche et une sorte de cape.
33: Le chancelier Nakhti vêtu d'une longue jupe de lin. Beaucoup de gens occupant de hautes fonctions administratives étaient habillés simplement.
34: Prêtre. Il est coiffé d'une calotte en feutre. Il tient dans sa main une carafe contenant de l'eau lustrale. Il aspergera de cette eau le corps du défunt pour en éliminer les restes des sels et les impuretés.
35: Le pharaon Mykerinus. Il est coiffé de la couronne blanche de la Haute Égypte ainsi que d'une fausse barbe de cérémonie.
36: Le pharaon Khephren: il est coiffé du némès, couvre-chef le plus courant des rois d'Égypte.
37: Serviteur portant les sandales du roi Narmer.
38: Le roi Narmer. Il porte la couronne rouge de la Basse Égypte, et tient dans sa main droite le flagellum et dans sa main gauche la massue.
39: Porte-étendard du roi Narmer. Il porte une perruque constituée de petites tresses.
40: Lancier. Il est vêtu d'une plaque ovale soutenue par des bandes rigides servant à lui protéger la poitrine.
41: Archer du roi Narmer. Il est habillé d'une parure de fourrure et d'un pagne simple.
42: Soldat tenant une hache, un bouclier et coiffé d'un bonnet rigide. (Le casque étant inconnu des Égyptiens).
43: Reconstitution hypothétique d'un guerrier de la fin de la préhistoire.
44: Officier ayant une dague accrochée à sa ceinture avec son nom gravé sur la lame et tenant une massue décorée.
45: Alix en tenue de chef des médecins de la cour.
46: Enak en archer nubien.
47: Joutes nautiques. Après leur journée de labeur dans les marécages, ces deux équipages de canots en papyrus cherchent à se faire perdre l'équilibre. Ils sont vêtus simplement et certains ont le cou orné d'une fleur de lotus.



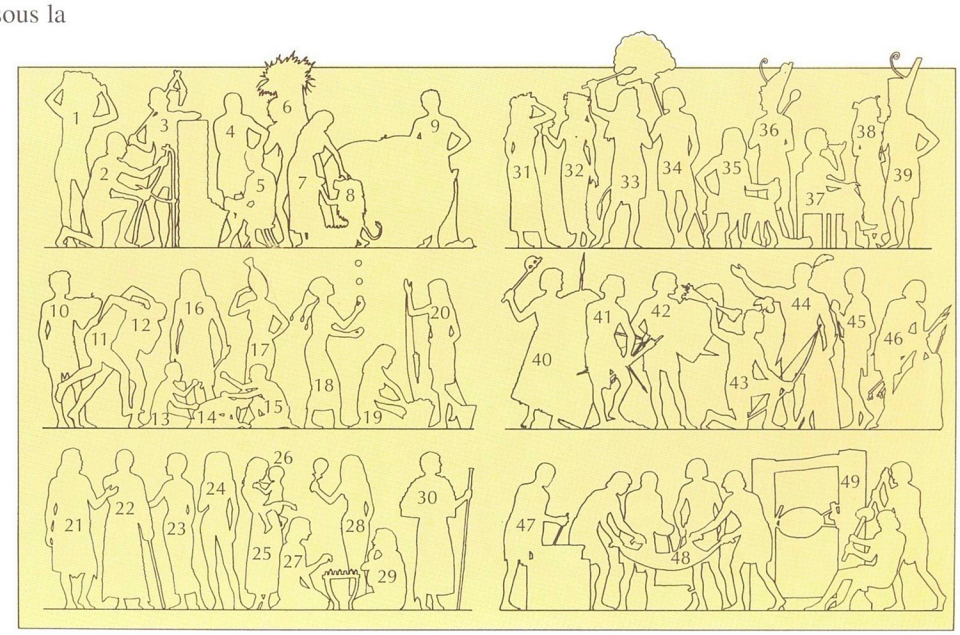
ÉGYPTE: MOYEN EMPIRE *(voir pages 10 et 11)*

Description

1: Ouvrier. Il porte de la boue du Nil malaxée avec de la paille hachée pour fabriquer des briques.
2: Maçon vérifiant l'aplomb d'un mur. Il porte un bonnet de paille.
3: Paysan muni de sa houe pour retourner la terre humide lors de la décrue du Nil.
4 et 5: Coiffeur. Les Égyptiens préféraient les perruques aux cheveux naturels.
6: Récolteur de papyrus vêtu d'un pagne court en lin.
7 et 8: Paysanne habillée d'une robe classique en lin et singe hamadryas apprivoisé pour aller cueillir les figues dans les arbres.
9: Chasseur d'oiseaux muni de sa cage piège.
10: Alix en vendangeur. Il est vêtu d'un pagne en lin à découpe triangulaire.
11 et 12: Deux lutteurs. Ce sport était très prisé des jeunes gens.
13, 14 et 15: Enfants jouant. Le garçon accroupi doit deviner qui le frappe.

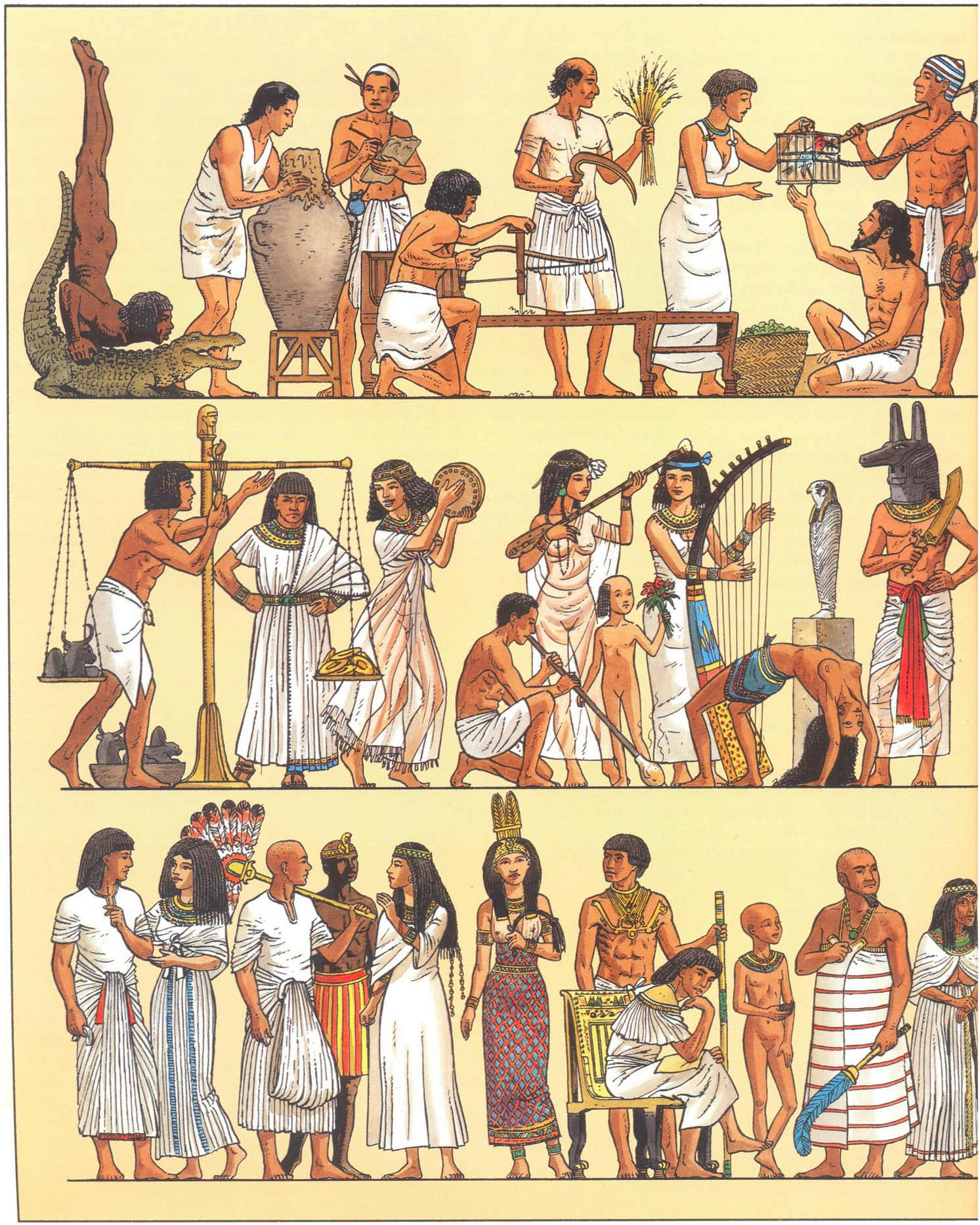
Ceinture de femme en or et perles d'améthyste.

16: Contremaître de chantier. Il est vêtu d'un pagne drapé et d'une large ceinture peinte à noeud bouffant.
17: Danseuse coiffée d'une perruque décorative.
18: Jeune fille s'adonnant à un jeu d'adresse.
19 et 20: Ces jeunes filles ont une dextérité remarquable telle que de filer deux bobines en même temps.
21: Homme vêtu d'un pagne en lin caractéristique du Moyen-Empire.
22: Bourgeois habillé d'un costume peu commun: sorte de manteau en lin très léger ayant une multitude de plis.
23: Prêtresse. Seules les femmes de descendance royale peuvent exercer la fonction de prêtresse.
24: Femme symbolique appelée concubine. Les femmes se voyaient comme celle-ci disposée à concevoir des enfants.
25 et 26: Mère et son bébé. La mère tient un objet appelé ivoire magique. C'est grâce à ce dernier que l'enfant est sous la protection des nombreux génies bienfaisants.
27 et 28: Hommes jouant au senet. Il s'agit d'une sorte de jeu de dames qui se pratique sur un damier de 33 cases.
29: Femme noble vêtue d'une robe en résille de perles.
30: Fonctionnaire d'une province chaussé de sandales (signe de sa richesse). Il porte une jupe semi-transparente sur un pagne simple en lin et une sorte de châle.
31 et 32: Jeunes femmes en tenue de fête. Chacune porte une robe de lin moulante, de larges bracelets et des pectoraux trapézoïdaux décorés. Leur diadème est orné de fleurs de lotus.
33: Le pharaon Amenemhat III en tenue pour la guerre. Il est coiffé du némès et tient une massue. Il porte une queue de lion symbole de sa royauté.
34: Porte-éventail. Ce serviteur occupait une haute fonction de dignitaire qui était transmise de père en fils.
35: Le gouverneur Sirenpout II assis sur un siège à pieds de lion. Il est vêtu d'un pagne en lin drapé.
36: Sésostris Ier. Il porte la double couronne de la Haute et de la Basse-Égypte. Il tient un sceptre dans la main gauche et un uraeus se cabre contre la couronne.
37: Princesse habillée de la robe classique en lin et coiffée d'une perruque très soignée.
38 et 39: Le couple royal Mentouhotep III. Elle est coiffée de la couronne typique des reines et elle tient un fouet, symbole de son autorité. Le roi porte la couronne rouge de la Basse Égypte.
40: Soldat phalangiste tenant un bouclier en peau de bête, une lance et une hache de bronze. Sa tête est protégée par une lourde perruque matelassée.
41: Archer nubien du Seigneur d'Assiout.
42: Fantassin nubien appartenant à l'armée privée d'un prince gouvernant sur une province.
43: Archer nubien vêtu de bandes protectrices autour de sa poitrine.
44: Le porteur du bâton. Il est une sorte d'officier.
45: Frondeur. Il est coiffé du bonnet rayé matelassé appelé "burnous".
46: Lanceur de javelines.
47, 48 et 49: Le vin était une boisson réservée aux classes privilégiées et destinée à des rites religieux et des offrandes funéraires. Cette scène montre quelques phases de la fabrication du vin telle que la cuisson (47) puis son coulage à travers un filtre pour enlever les dernières impuretés (48). Le pressurage se fera ensuite à l'aide du pressoir (49), machine apparue sous le Moyen Empire.

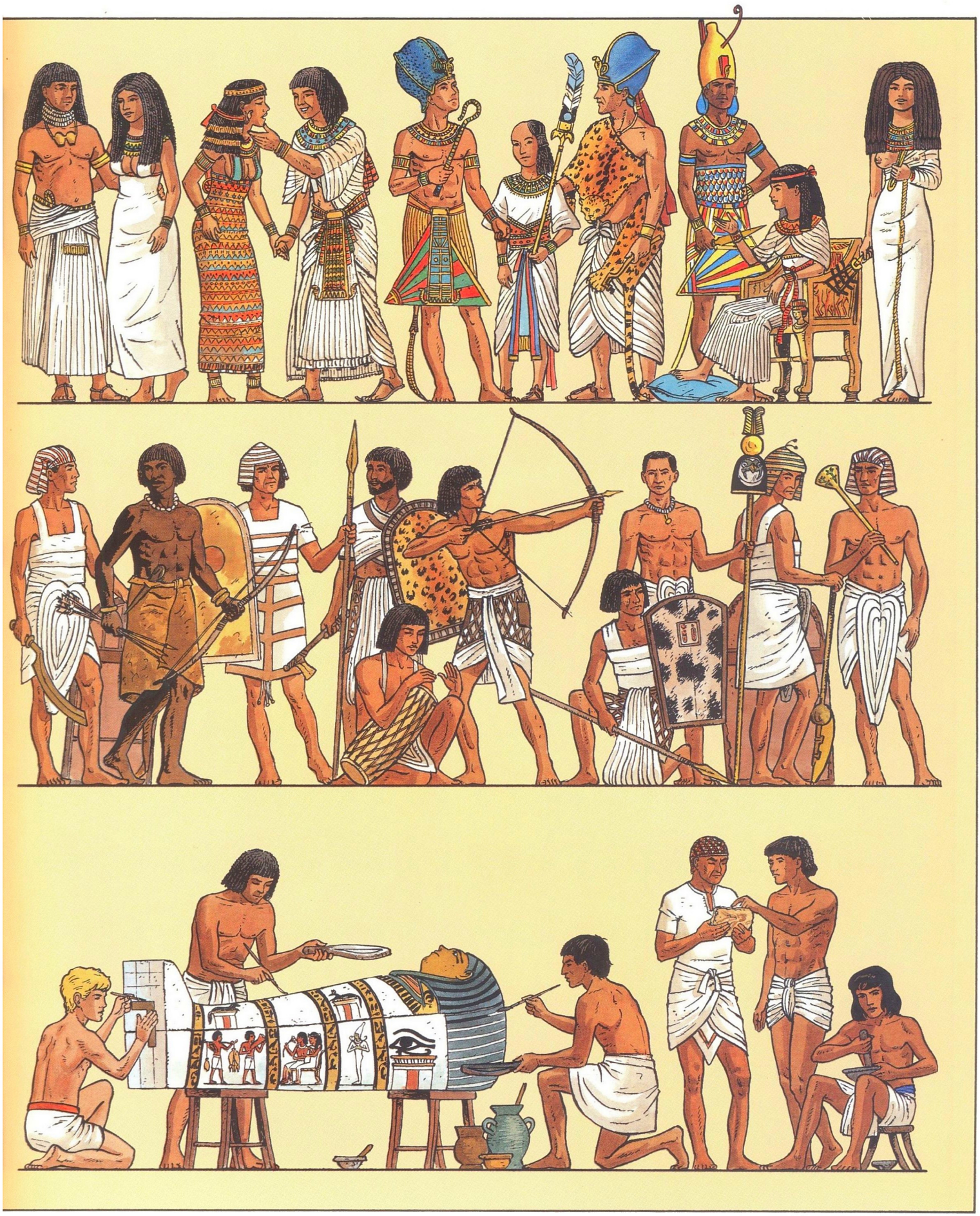


ÉGYPTE: NOUVEL EMPIRE - BASSE ÉPOQUE

1580 À 332 AV. J.-C.

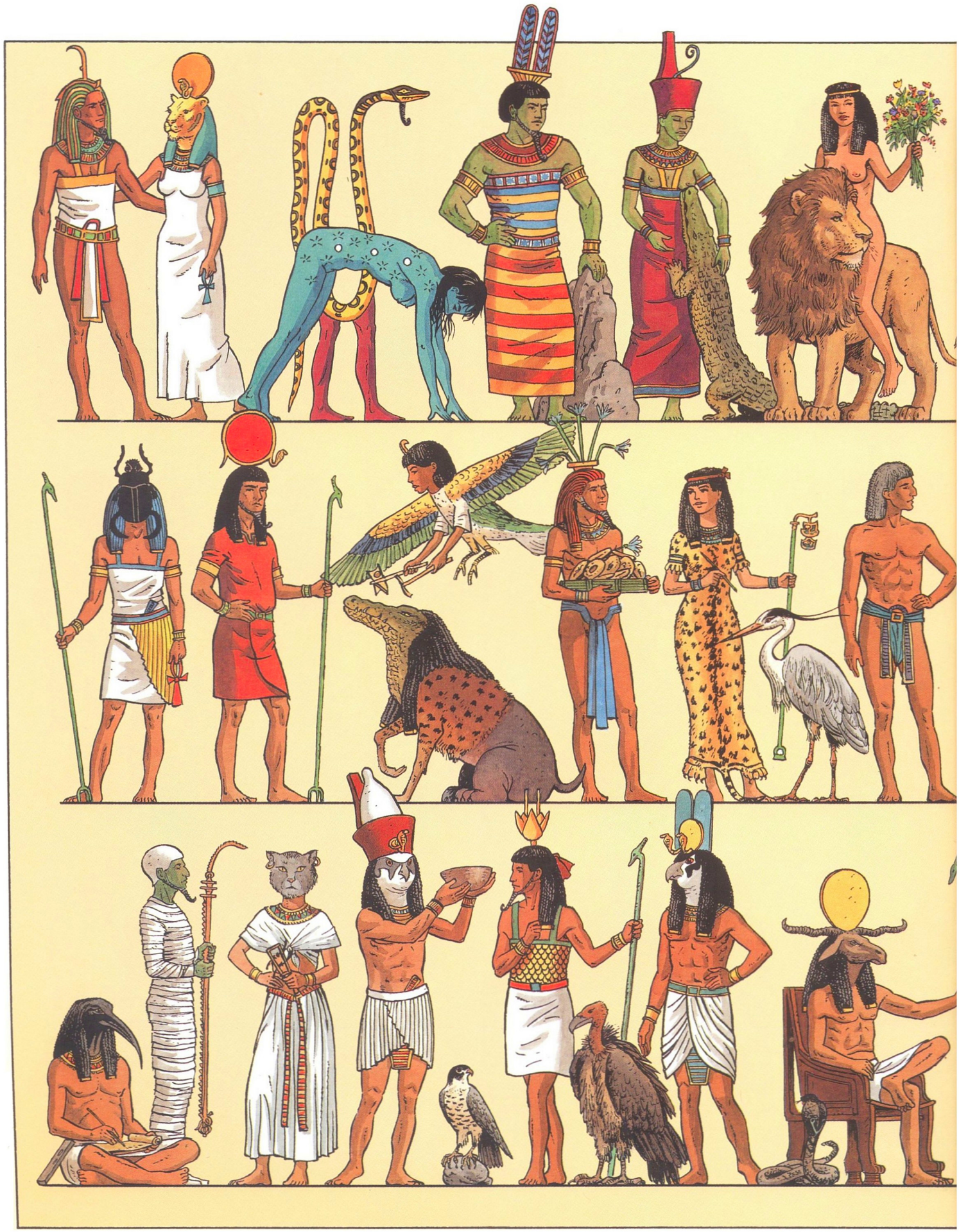


Pour la femme se répand la robe-tunique appelée "calasiris". C'est une sorte de sarrau en lin blanc très léger, transparent et plissé qui se porte suspendu et étant assez étroit. La femme se vêt aussi d'une sorte de grande pièce de mousseline plissée formant un jupon court serré à la taille puis enroulé sur la poitrine à la manière du haïk royal. Il y a une grande variété de types d'enroulement. Pour l'homme apparaît la tunique ou le jupon plissé. Le pan frangé qui s'aperçoit parfois dans l'échancrure de la jupe passe par-dessus et devient progressivement le large devanteau triangulaire plissé.

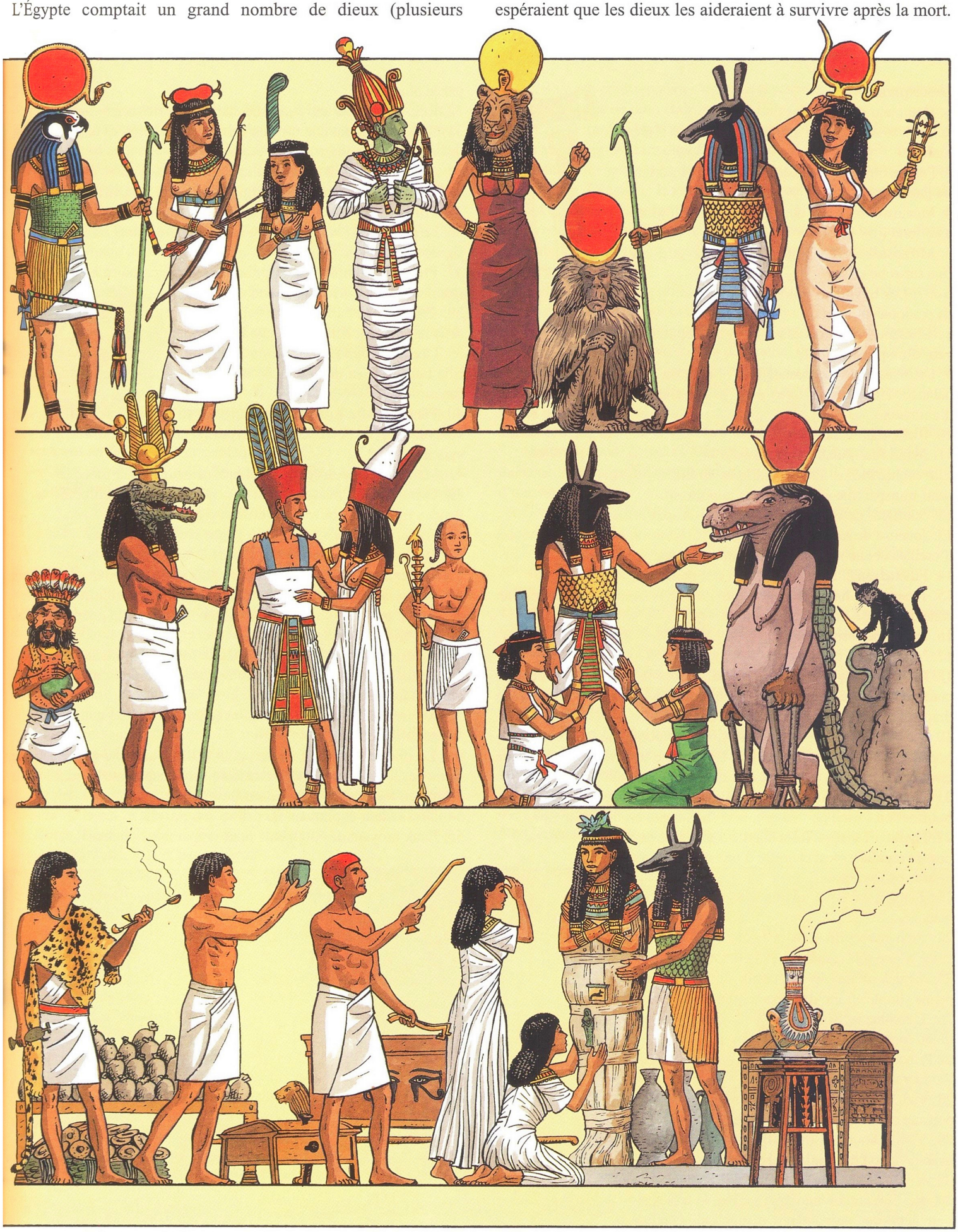


ÉGYPTE: MYTHOLOGIE

2065 À 1580 AV. J.-C.

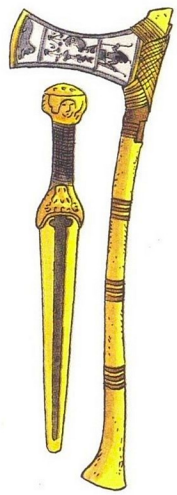


Tous les matins, les prêtres habillaient les statues des dieux et les déshabillaient le soir. Ils étaient considérés comme les "serviteurs des dieux". Leur tâche n'était pas de prêcher devant les fidèles mais de veiller au bien-être et au bonheur des dieux. L'Égypte comptait un grand nombre de dieux (plusieurs centaines) mais chaque région n'en vénérait qu'un petit nombre à la fois. Les Égyptiens croyaient que les évènements étaient sous le contrôle des dieux. Pour obtenir le bonheur, les Égyptiens faisaient des amulettes et des offrandes aux dieux. Ils espéraient que les dieux les aideraient à survivre après la mort.



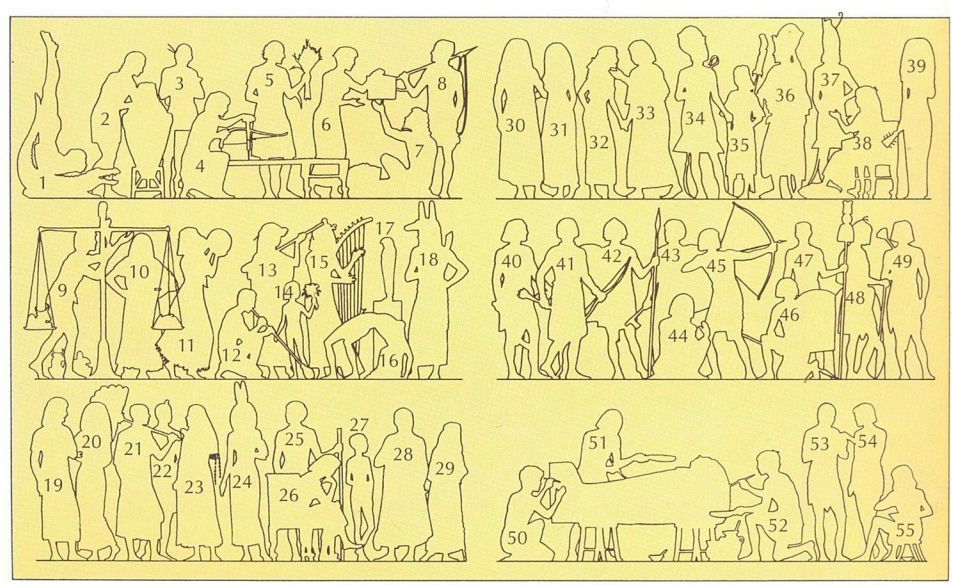
ÉGYPTE: NOUVEL EMPIRE - BASSE ÉPOQUE *(voir pages 14 et 15)*

Description



La hache et la dague d'Ahmosis premier.

1: Dompteur de crocodiles.
2: Ouvrier scellant une amphore. Il est vêtu d'une tunique.
3: Peintre coiffé d'une calotte en feutre et portant un pagne drapé
4: Menuisier réalisant des trous pour un lit grâce à un foret .
5: Moissonneur vêtu d'un pagne plissé et d'une fine sur-robe en lin
6 et 7: Les Égyptiens ignoraient l'argent, ils pratiquaient le troc.
8: Chasseur de crocodiles et d'hippopotames vêtu d'un pagne simple.
9: Orfèvre pesant des anneaux d'or avec sa balance à fléau. Les tares sont des sculptures d'animaux.
10: Riche marchand.
11: Jeune fille jouant de la timbale. Elle est habillée d'une robe drapée en lin semi-transparente et nouée sous la poitrine.
12: Souffleur de verre vêtu d'un pagne drapé en lin.
13: Joueuse de luth. Elle a une fleur de lotus sur la tête, des boucles d'oreilles et une robe en lin semi-transparente.
14: Fillette remettant des bijoux et des fleurs aux invités.
15: Joueuse de harpe coiffée d'une grande perruque surmontée d'un cône de graisse funéraire parfumée.
16: Danseuse acrobatique.
17: Momie d'un faucon.
18: Embaumeur portant le masque d'Anubis en terre cuite. Il tient un couteau employé pour l'incision abdominale. Il est vêtu d'un pagne drapé et d'une jupe en lin semi-transparente.
19 et 20: Jeune couple bourgeois. L'homme porte une large ceinture à noeuds bouffants et un tablier. La femme est vêtue d'une robe enveloppante en lin et plissée à la manière d'un châle.
21: Noble portant une jupe en lin plissée et pourvue d'un tablier bouffant en forme de triangle, une chemisette en lin super fin.
22: Pharaon Taharqa. Il est habillé d'une jupe de lin plissée régulièrement et coiffé d'une couronne avec un uraeus se cabrant.
23: Femme vêtue d'un manteau en lin à larges manches.
24: Prêtresse coiffée de la couronne d'apparat et vêtue d'une robe tubulaire richement décorée.
25: Grand prêtre de Memphis. Il est vêtu d'un pagne simple en lin, d'un pectoral avec des motifs.
26: L'architecte Kha vêtu d'une robe fourreau de lin en forme de T.
27:Princesse tenant une grenade, fruit symbolisant l'amour et la fécondité.
28: Vizir. Il est vêtu d'une robe en lin serrée sous la poitrine et attachée dans la nuque.
29: Vieille bourgeoise habillée d'une robe plissée avec un galon décoratif et châle indépendant.
30 et 31: Haut fonctionnaire de Thèbes et son épouse. Son collier à quatre rangées de perles et l'amulette double sont des distinctions accordées par le pharaon.
32: Reine coiffée d'une perruque élaborée et richement habillée.
33: Séthi Ier portant une robe en lin, une large ceinture ouvragée et un devanteau triangulaire décoré et plissé.
34: Aménophis III. Il est vêtu d'une jupe de lin plissée, d'une ceinture et d'un devanteau triangulaire rigide décoré. Il est coiffé du Kepresh.
35: Prince ayant la coiffure typique des enfants.
36: Le pharaon Aï vêtu d'une peau de panthère et mal rasé: ce sont des signes de deuil.
37: Pharaon Nectanébo Ier portant une large ceinture à écailles étendue de la poitrine aux hanches.
38: Princesse habillée d'une jupe plissée et d'une ceinture étroite sous la poitrine. Elle a un châle indépendant.
39: La dame Toui. Elle est la supérieure du harem du temple à Thèbes. Elle tient dans sa main gauche le collier « Menat » insigne de sa fonction.
40: Fantassin. Le foulard rayé porté sur sa tête est caractéristique du Nouvel-Empire. Son épée (une harpé) est une arme nouvelle d'origine syrienne.
41: Medjay. C'est un éclaireur et provocateur d'escarmouches.
42: Officier de la marine. Il est vêtu d'une tunique renforcée de bandes rigides et coiffé d'un bonnet rigide.
43: Soldat d'infanterie vêtu d'un pagne renforcé de cuir.
44: Tambour d'infanterie qui rythmait la bataille.
45: Archer ayant un arc à hampe (arc plus perfectionné que les autres).
46: Fantassin. Son torse est protégé par des bandes rigides.
47: Soldat portant un étendard constitué du dieu de la guerre Montou. Il porte un collier honorifique.
48: Guerrier ayant pour arme d'estoc le formidable khopesh.
49: Soldat pourvu de sa trompette de guerre servant à manœuvrer les grandes formations.
50: Alix réalise le dessin définitif avec un système de quadrillage.
51 et 52: Peintres.
53: Le maître regardant des croquis réalisés sur une pierre appelée ostracon. Il est vêtu d'une chemise en lin transparente et coiffé d'une calotte en feutre découpée autour des oreilles.
54: Dessinateur expliquant au maître son travail.
55: Enak broyant des pigments pour préparer les couleurs.



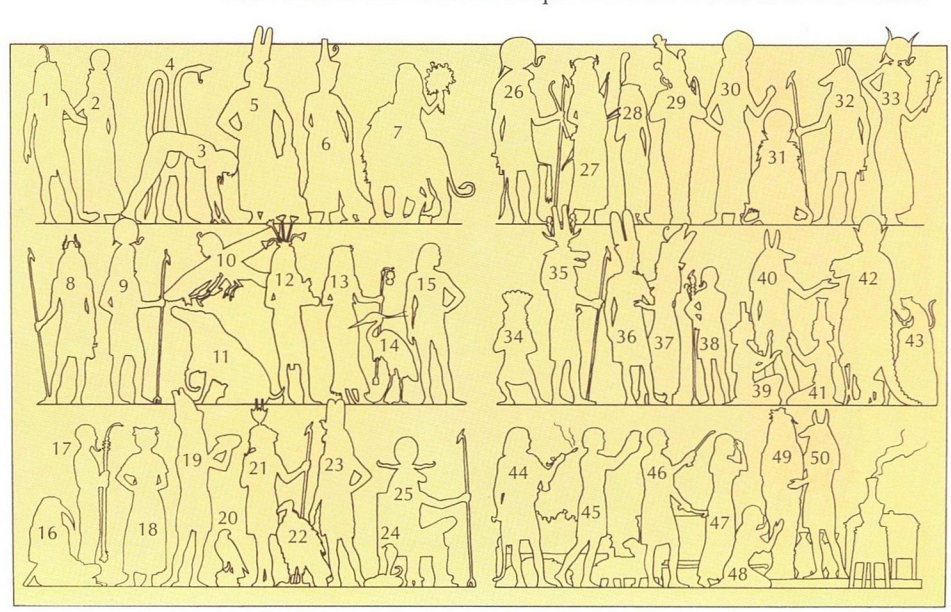
ÉGYPTE: MYTHOLOGIE *(voir pages 16 et 17)*

Description

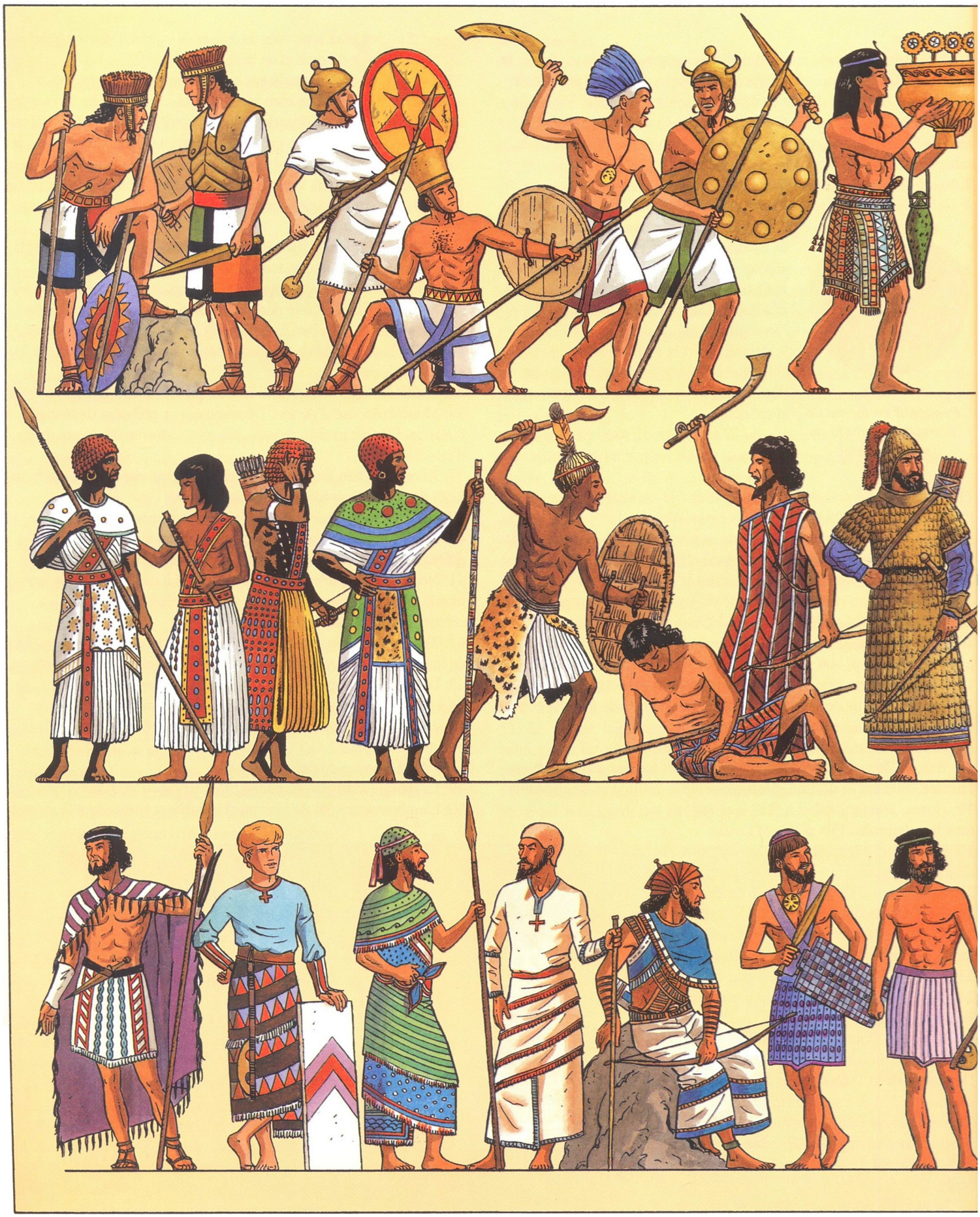
1: Shou. Ancien dieu du soleil et de l'atmosphère. Dans le mythe de la création, lui et Tefnout furent le premier couple divin créé par Atoum.
2: Tefnout . Ancienne déesse de l'humidité. Avec son mari Shou, elle engendra le dieu de la terre Geb et la déesse du ciel Nout. Tefnout aidait son mari Shou à soutenir la voûte céleste et chaque matin, elle saluait le soleil.
3: Nout. Elle est la déesse du ciel et l'épouse de Geb.
4: Nef. Le serpent du bon génie est le symbole de l'âme du monde.

Pendentif en forme de scarabée, symbole du soleil matinal.

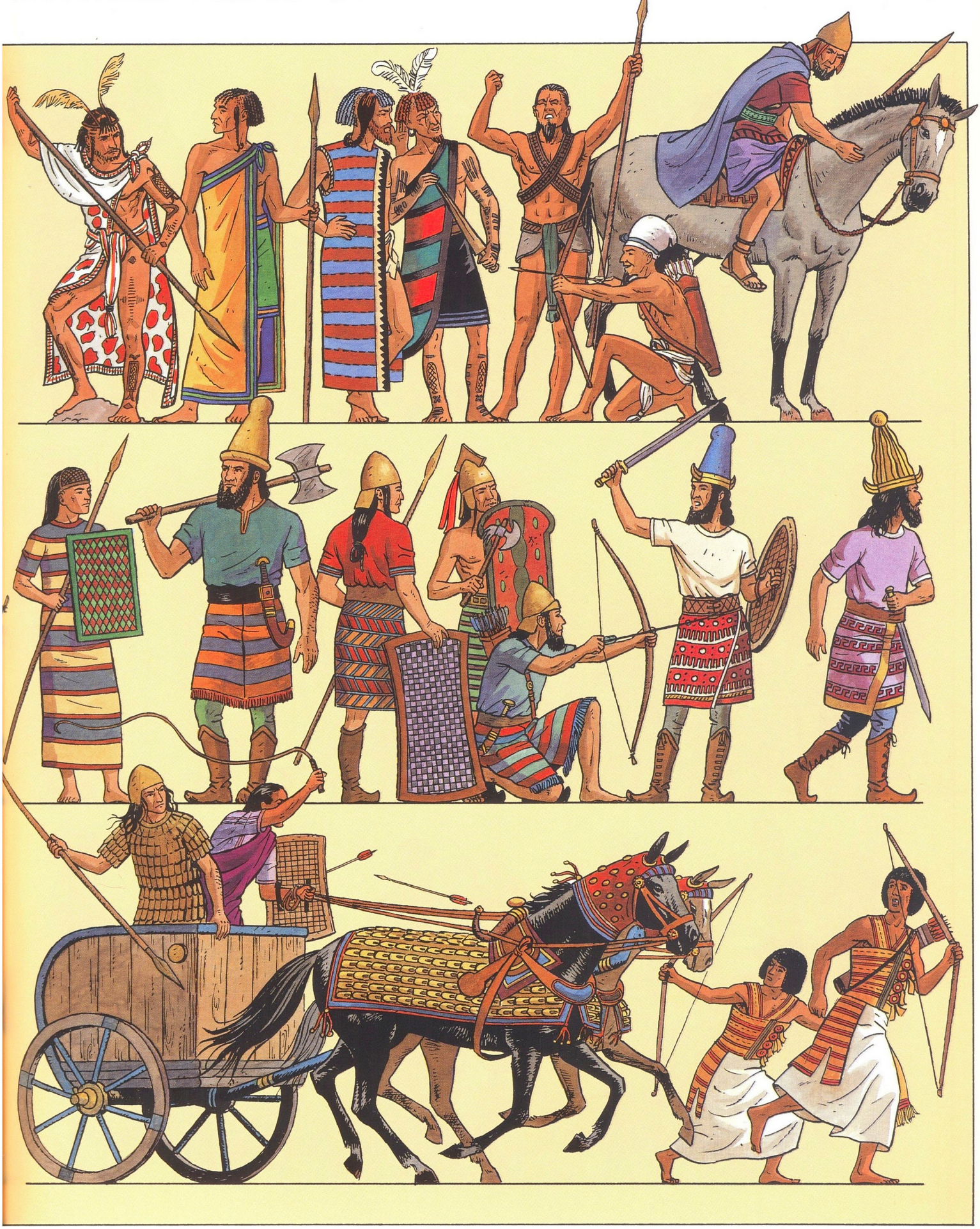
5: Djom. Il est l'hercule égyptien.
6: Bouto. Protectrice et nourrice des dieux, elle est l'emblème de la nuit primitive.
7: Qetesh et son lion. Déesse de la fertilité.
8: Khapré. Dieu du soleil levant et de l'immortalité.
9: Atoum. Il est la divinité du soleil couchant à Héliopolis. Il peut avoir une tête de lion ou de taureau. Dieu primordial et créateur.
10: Ba. L'oiseau-âme à tête humaine qui grâce à sa magie funéraire peut insufler la vie au défunt.
11: Amâm. Cette grande dévoreuse attend le résultat de la pesée de l'âme faite par Anubis et enregistrée par Thot.
12: Apis. Taureau consacré à la lune et représenté ici sous la forme humaine portant des offrandes. Il symbolise la fertilité.
13: Sephkhet Eboui. Déesse de l'écriture.
14: Bénou. Oiseau sacré soi-disant né du feu et qui accompagne Horus dans la barque solaire. Il est vénéré à Héliopolis au lever du soleil.
15: Geb. Dieu de la terre, Geb assure de bonnes récoltes. Il est aussi guérisseur et son rire provoque des temblements de terre.
16: Thot. Dieu lunaire, inventeur de l'écriture et maître du temps. Il est le protecteur des scribes. Dieu de la sagesse, de l'intelligence et des sciences. Il est le greffier des dieux.
17: Ptah. Créateur du monde et maître des artisans
18: Bastet. Déesse guerrière à l'origine, elle devient douce et bienfaisante. Elle est la divinité protectrice de la femme et de l'enfant.
19: Horus. Dieu du soleil à Edfou et ancêtre de tous les pharaons. Fils d'Isis et Osiris.
20: Le faucon. symbolisant Horus, le plus ancien dieu de l'Égypte.
21: Néfertoum. Fils de la déesse Sekhmet. Seigneur des parfums, il est né du lotus primordial.
22: Nekhbet. Déesse tutélaire représentée sous la forme du vautour qui règne sur la Haute-Égypte.
23: Montou. Divinité guerrière à tête de faucon
24: Ouadjyt. La femelle Cobra qui domine sur la Basse-Égypte.
25: Khnoum. Il aurait créé l'Homme avec de l'argile sur son tour de potier à Éléphantine. Démiurge de la Haute-Égypte, gardien des sources du Nil, il en contrôle le débit.
26: Râ. Dieu du soleil, créateur de l'univers. Le soleil levant était représenté par un scarabée. À midi, c'était Râ. Le soir, il prenait la forme d'un bélier.
27: Neith. Elle passe pour avoir créé l'univers. Elle se sert d'un arc pour repousser les mauvais esprits. Déesse guerrière.
28: Maât. Déesse du droit et de la vérité. Fille de Râ.
29: Osiris. Il incarne les puissances de la terre et de la végétation. Après avoir supplanté un dieu local, Sokaris, il règne dans le monde souterrain et devient le dieu des morts. Epoux d'Osiris et père d'Horus.
30: Sekhmet. Déesse de la guerre. Elle commande aux messagers de la mort et est responsable des épidémies.
31: Cynocéphale divin. Il est le témoin du voyage de la barque solaire.
32: Seth. Un nom redouté des Égyptiens, Seth est le dieu du désert, des orages et du mal.
33: Hathor. Représenté parfois sous la forme d'une vache, elle est la déesse du ciel, de l'amour et de la joie.
34: Bès. Très populaire, il protège la maison et veille sur le sommeil des habitants. On le trouve dans la décoration des lits et appuis-tête.
35: Sobek. Dieu des eaux. Il domine l'oasis du Fayoum baignée par un grand lac. Dans la cité de Crocodilopolis, il est considéré comme le maître de l'univers.
36: Amon. Dieu de l'air et de la fertilité parfois doté d'une tête de bélier.
37: Mout. L'épouse d'Amon. Déesse mère et guerrière de la triade thébaine. Elle est parfois représentée sous la forme d'un vautour ou d'une lionne.
38: Khonsou. Dieu lunaire. Ce magicien réputé possède de nombreux lieux de culte. Dieu-fils de la triade thébaine.
39: Isis. Femme d'Osiris, mère d'Horus, patronne de la fidélité.
40: Anubis,dieu des embaumements et protecteur du mort, frère d'Osiris. Il supervise de nombreux rites funéraires.
41: Nephtys. Cette déesse aida sa soeur Isis à ramener à la vie le corps mutilé d'Osiris. Sous la forme de faucons, elles protégeaient les cercueils et les vases canopes.
42: Thouéris. Ce monstre au corps horrible doit éloigner tout malheur de la femme enceinte. Elle est aussi la déesse protectrice des enfants.
43: Le chat d'Héliopolis. Une des formes du dieu solaire.
44 à 50: Scène. Un des derniers rites avant la mise au tombeau.
44, 45 et 46: Prêtres présentant les instruments de l'ouverture de la bouche et des yeux.
47 et 48: L'épouse du défunt et sa fille.
49: La momie masquée du défunt et un trompe-l'oeil de ses bras.
50: L'embaumeur vêtu du masque d'Anubis et embrassant la momie.



LES ENNEMIS DE L'ÉGYPTE

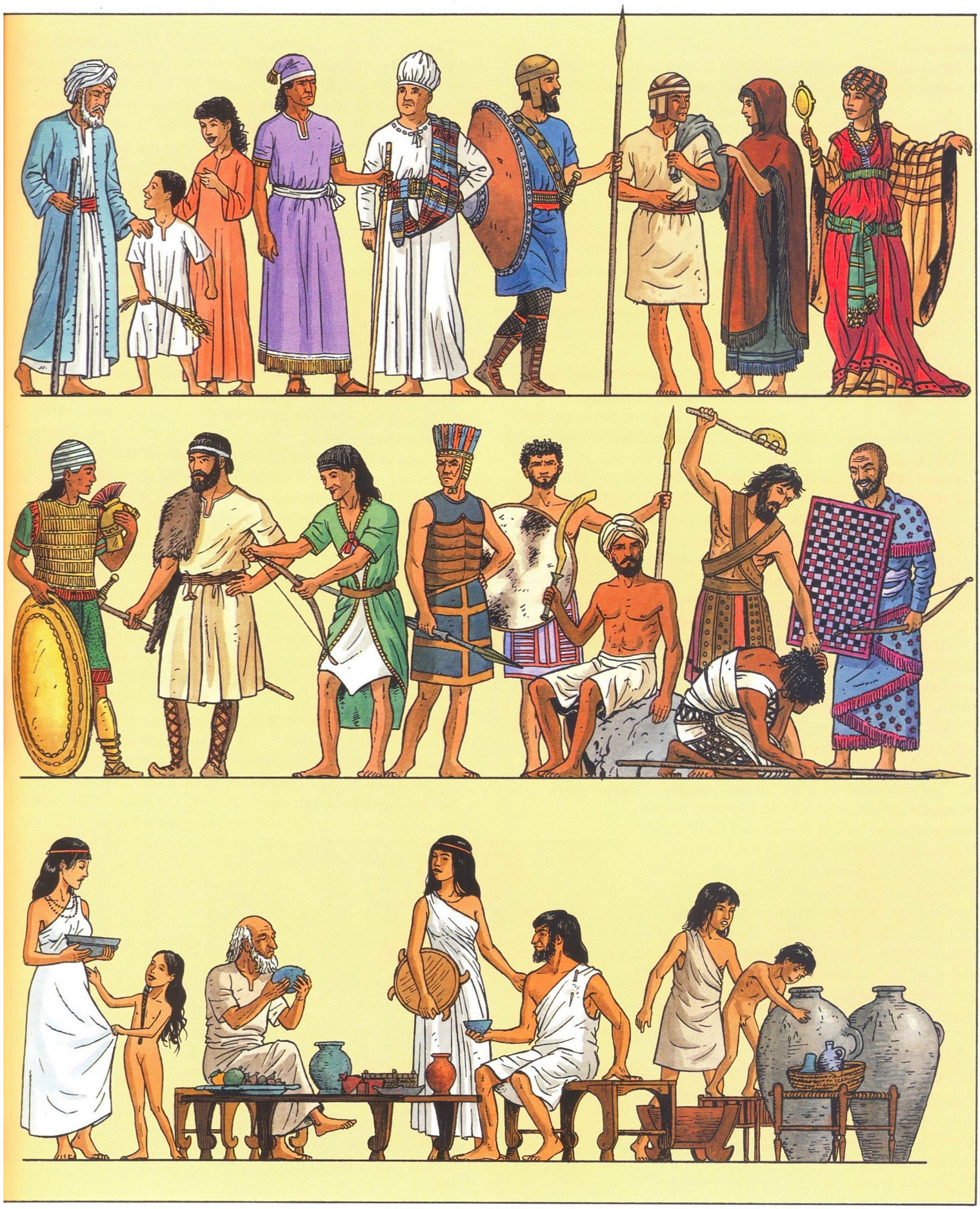


Les Égyptiens étaient entourés de peuples hostiles. Les Peuples de la Mer sont une confédération de tribus venues des côtes de la Turquie, de Chypre et de Crète. Au 13ème siècle avant J.-C., ces tribus émigrent en masse et finissent par s'unir afin de former une immense horde de pirates, Les Mittaniens: cet empire hourrite qui domina la Haute Mésopotamie et la Syrie du Nord fut détruit par les Assyriens. Les Hittites furent un peuple indo-européen qui constitua un empire puissant en Anatolie Centrale. Affaibli par l'expansion assyrienne et les conflits avec l'Égypte, l'empire hittite disparut avec l'invasion des Peuples de la Mer. Les Nubiens et les Lybiens étaient les voisins des Égyptiens.



CANANÉENS, HÉBREUX, SYRIENS ...

Les Cananéens, envahisseurs sémitiques, se sont installés en Palestine au troisième millénaire avant J.-C. Leurs états ont disparus sous la poussée des Hébreux vers 1250 avant J.-C. Les Cananéens se sont ensuite maintenus sur le littoral sous le nom de Phéniciens. Les Hébreux, peuple semi-nomade, sont originaires de la bordure orientale du désert syrien. Ce peuple se scinde en deux royaumes: ceux d'Israël et de Juda. Ils disparaîtront pratiquement sous les coups des Assyriens et des Babyloniens. Les Syriens sont un ensemble de peuples sémitiques qui occupaient la Syrie actuelle.



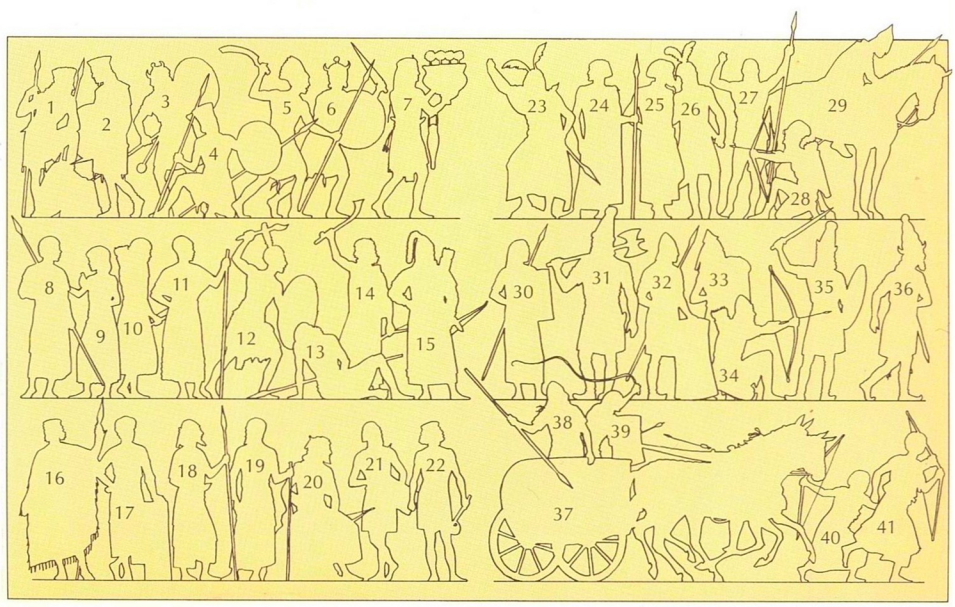
LES ENNEMIS DE L'ÉGYPTE *(voir pages 20 et 21)*

Description

1: Fantassin léger peleset. Son casque est constitué de crins raidis.
2: Fantassin lourd peleset vêtu d'une cuirasse formée de bandes de cuir.

Une harpé, arme recourbée syrienne, reprise par les Égyptiens.

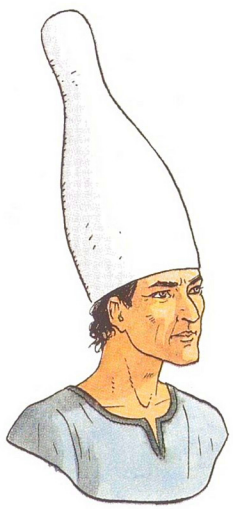
3: Soldat oueshwesh. Il porte la tunique à manches courtes et un casque de bronze.
4: Lancier denyen. Il est coiffé d'un casque de cuir durci et toujours dépourvu de cannelures verticales.
5: Fantassin zakkari originaire des côtes libanaises et armé d'un sabre faucille, le kopesh.
6: Soldat sardane. Beaucoup de ces guerriers sont devenus les alliés de l'Égypte.
7: Ambassadeur crétois caractéristique avec ses petites mèches de cheveux longs et ondulés.
8: Lancier soudanais vêtu d'une longue robe avec une doublure aux épaules.
9: Enak tenant une hache de même type que les Égyptiens et habillé d'une longue jupe.
10: Archer. Officier nehessou vêtu d'une robe luxueuse. Ses cheveux sont teints.
11: Chef nehessou qui se distingue par son vêtement somptueux. Il porte un bonnet de feutre.
12: Fantassin éthiopien vêtu d'un pagne en peau de bête. Sa chevelure est nattée et teintée.
13: Lancier bédouin blessé portant un pagne en cuir.
14: Archer bédouin vêtu de la couverture-robe de cuir décorée.
15: Archer mittanien faisant partie de l'équipage d'un char de guerre. Il est vêtu d'une lourde armure d'écailles et tient un arc composite puissant.
16: Lancier retennu habillé d'une longue cape et d'un pagne.
17: Alix en guerrier sutu. Il a une hache accrochée à la ceinture, du même type que celle des Égyptiens.
18: Lancier syrien vêtu d'une longue robe d'influence sumérienne.
19: Chef syrien habillé d'une longue robe peu ornée de motifs.
20: Archer défenseur de Kadesh lors de la célèbre bataille. Longue robe et couvre-chef particulier.
21: Fantassin léger syrien de la fin du 15ème siècle avant J-C. Il tient un petit bouclier décoré.
22: Guerrier syrien. Il a un équipement rudimentaire: un pagne simple et une hache.
23: Lancier tchemehou couvert de tatouages sur le visage et sur le corps. Il porte un long manteau de peau noué sur l'épaule et un pagne simple.
24: Soldat tchemehou à la coiffure élaborée. Il est originaire de l'Est de la Lybie.
25: Tchemehou vêtu d'un long manteau et ses cheveux sont teints.
26: Fantassin meswesh portant des boucles d'oreilles. Le tatouage de son corps est particulier à cette tribu.
27: Guerrier tehenu. Habitant du Nord, il est le plus sauvage des Lybiens.
28: Archer kehek coiffé d'une sorte de bonnet haut. Son arme préférée était l'arc.
29: Cavalier hyksôs originaire d'un mélange de tribus du Caucase. Ce sont les Hyksôs qui amenèrent le cheval aux Égyptiens vers 1700 avant J-C en les envahissant.
30: Lancier hittite. Une pièce de cuir protège le front et la moitié du crâne. Il est vêtu d'une longue robe.
31: Porteur de hache coiffé d'un casque en tiare de cuir bouilli. Il porte la tunique hittite à courtes manches.
32: Soldat. Il tient une lance dont la pointe est en fer. Les Hittites sont les inventeurs de la fabrication du fer (cette révolution technologique les rendront puissants).
33: Garde royal faisant partie d'un régiment spécial. Il est coiffé d'un casque en bronze avec une queue de cheval.
34: Archer coiffé à la mode mésopotamienne. Il tient un arc à simple courbure et une très longue dague courbée orne sa ceinture.
35: Officier d'infanterie tenant une épée en fer et un bouclier typiquement hittite.
36: Prince. Sa tiare est faite de fines baguettes de bronze droites et ondulées. La doublure est en cuir. Il est vêtu de la tenue classique à manches courtes. Son épée est en fer.
37: Char de guerre hittite.
38 et 39: Le lancier est protégé par le cocher qui tient un bouclier.
40: Archer égyptien vêtu d'une longue robe de lin, d'une cuirasse de cuir et tenant un arc triangulaire puissant.
41: Fantassin égyptien de la bataille de Kadesh.



CANANÉENS, HÉBREUX, SYRIENS ... *(voir pages 22 et 23)*

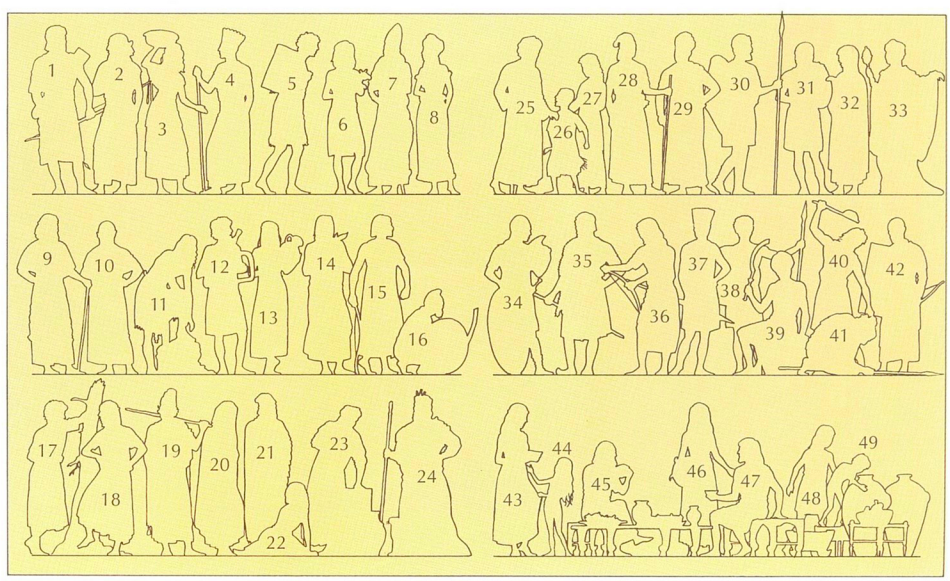
Description

1: Retennu. Ancien habitant de l'Assyrie installé dans l'Ouest de la Syrie.
2: Retennu. Son vêtement s'enroule autour du corps et ressemble au costume assyrien.
3: Femme retennu. Vêtue de jupes étagées attachées par des rubans en sautoir.
4: Noble habillé d'une longue robe s'enroulant autour du corps. Il porte des chaussures de cuir.
5: Soldat portant une sorte de sac à dos et originaire de la ville d'Ebla (2400 avant J.-C.).
6: Enak en porteur d'offrandes d'Ebla vêtu d'un pagne en peau de bête.
7: Roi d'Ebla portant un manteau et coiffé de la tiare garnie de cornes, symbole divin.
8: Femme noble habillée d'une longue robe étroite bordée d'un bourrelet de fourrure et coiffée d'un turban.



La lebbadé, coiffe conique phénicienne, inspirée de la mitre blanche d'Égypte.

9: Prince phénicien. Son vêtement est composé d'un jupon, d'un tablier et d'un grand col rond.
10: Scribe syro-phénicien.
11: Cypriote d'origine phénicienne vêtu d'un pagne et de bas bigarrés.
12: Bédouin aamu habillé d'une robe-couverture en peau de bête richement décorée et portant des chaussures en cuir.
13: Femme vêtue d'une longue robe-couverture ourvragée.
14: Aamu. Plus tard, le bédouin fit de la couverture-robe un manteau porté avec le pagne.
15: Cheli portant un manteau pourvu d'un col. Il y a sur le côté, une fente pour passer le bras.
16: Guerrier philistin coiffé d'un bonnet typique de ce peuple.
17: Alix en artisan hébreu vêtu de la calasiris (sorte de longue chemise) de la région torride de Canaan (vers 1500 avant J.-C.).
18: Homme habillé d'un manteau-couverture.
19: Voyageur de l'époque de Moïse. Il se sert d'un mantelet qui se met comme l'himation grec.
20: Femme du peuple. Son mantelet est posé sur la tête.
21: Bourgeois vêtu d'un costume avec un mélange d'éléments assyriens.
22: Femme portant l'éphod (l'habit des épaules) avec col tombant sur les épaules.
23: Homme vêtu de cafetan. Ce dernier se compose de deux parties. Le cafetan est fermé sur les côtés, ouvert dans la longueur et fermé par une cordelière. (époque de David et Salomon).
24: Roi hébreu habillé de l'éphod. C'est un costume formé de deux couvertures plus longues que le corps. Celle de devant est rabattue sur le haut de la poitrine. On serrait les deux couvertures au moyen d'une écharpe.
25: Vieux paysan israélite coiffé d'un turban.
26: Enfant israélite portant la calasaris courte.
27: Jeune fille habillée de la calasaris longue.
28: Le roi Jéhu (Israël vers 830 avant J-C).
29: Prêtre. Il porte une chemise tombante avec fentes et une coulisse à échancrure. Une écharpe est rejetée sur son épaule gauche et il est coiffé d'une haute calotte.
30: Lancier de la tribu de Juda affecté de force par l'armée assyrienne. Seul le casque est d'origine.
31: Exilé de la tribu de Juda. Il est vêtu de la calasiris et d'une large ceinture.
32: Femme habillée de l'éphod hébraïque avec un capuchon rond.
33: Femme après l'époque de Salomon. Son costume est constitué de doubles robes plus longues et plus plissées avec larges manches.
34: Soldat hébreu portant un bonnet de feutre en-dessous de son casque de bronze.
35: Guerrier hébreu en tunique. Il porte des bottes de type assyrien.
36: Archer phénicien vêtu d'une tunique largement ouverte sur le devant.
37: Lancier philistin vêtu d'une tunique renforcée de ceintures de cuir.
38: Cananéen qui formait les rangs des recrues paysannes.
39: Sémite shasu. Nomade de la région du Sinaï vêtu d'un simple pagne et toujours coiffé d'un turban enroulé. Son armement est rudimentaire.
40 et 41: Cananéen, pilote de char de guerre tuant un Égyptien.
42: Archer de char et son bouclier. Son vêtement s'enroule autour du corps à la manière assyrienne.
43 à 49: Scène de repas d'Hébreux dans une maison de Jéricho vers 1600 avant J-C. Leur mode d'existence était typique de l'époque où les patriarches erraient en terre de Canaan.



MÉSOPOTAMIE, SUMER, BABYLONE, ASSYRIE ...

3500 À 500 AV. J.-C.

Le vêtement principal des Sumériens était un costume de laine à mèches, le kaunakès. Les femmes avaient un châle en tissu fin drapé de diverses manières et parfois une tunique ornée. Les Assyriens prisaient les étoffes lourdes et richement décorées. Ils portaient une tunique de laine ornée de franges et une large ceinture en cuir.

À Babylone, on portait une tunique longue en tissu de lin broché de couleurs vives (leur châle était attaché par des bijoux).

ARABES, MÈDES, PERSES

800 À 300 AV. J.-C.

L'habit et le pantalon étaient pour le Perse ce qu'était le pagne pour l'Égyptien et la chemise pour l'Assyrien.
Les Mèdes étaient vêtus d'une courte tunique à manches longues serrées aux poignets et de pantalons étroits que couvrait un cafetan de laine.

À l'époque achéménide, une longue tunique retenue par une ceinture comporte des manches montées très larges.
Le soldat perse avait un costume plus simple et de solides chaussures.

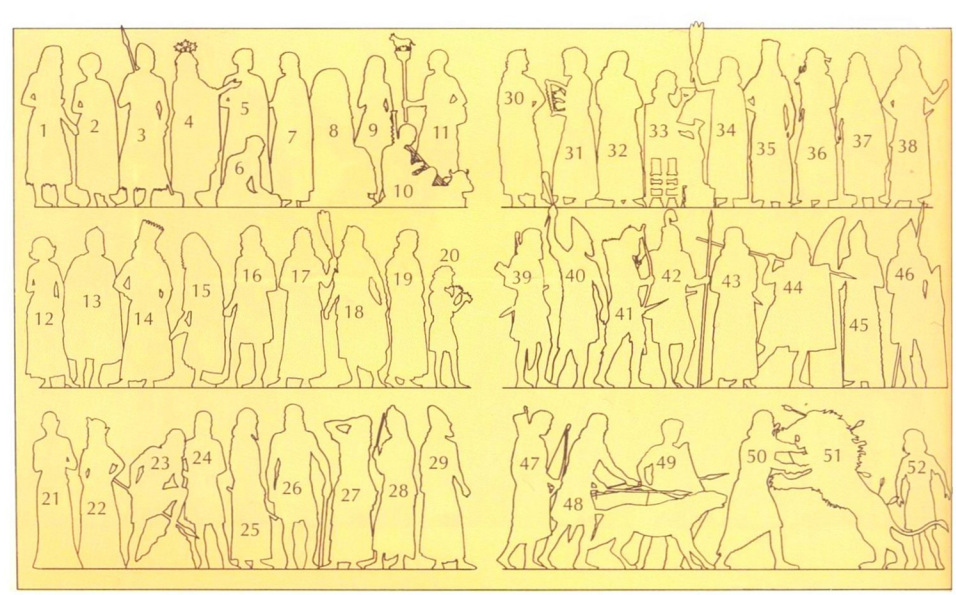
MÉSOPOTAMIE, SUMER, BABYLONE, ASSYRIE ... *(voir pages 26 et 27)*

Description

1: Dignitaire sumérien. Une ceinture en bourrelet fixe la jupe en laine de mouton, le kaunakès.
2: Femme noble sumérienne vêtue d'une tunique en tissu fin (3000 avant J.-C.).
3: Soldat sumérien muni d'un casque et d'une étole. Il est vêtu du kaunakès.
4: Shou Bad, reine d'Ur, parée d'or et de pierres précieuses ouvragées (vers 3500 avant J.-C.).
5: Prince-Architecte Gudéa habillé d'une longue robe à franges et coiffé d'un bonnet de fourrure (2350 avant J.-C.).
6: Scribe travaillant avec ses sceaux cylindriques et vêtu d'un pagne en laine.

Chaussures assyriennes et babylonniennes.

7: Princesse sous le règne de Gudéa. Une longue écharpe décorée recouvre sa robe luxueuse.
8: Femme noble coiffée d'une haute tiare serrée par un ruban et vêtue d'un manteau souple et ouvert.
9: Our Nina, la grande chanteuse du temple de Mari. Elle porte un pantalon large.
10: Joueur de harpe à la cour des rois d'Ur.
11: Porte-étendard vêtu d'une jupe de laine et portant un sac à dos.
12: Danseuse. Sa robe à franges est ouverte sur les côtés.
13: Garde du roi Hammourabi habillé d'une tunique en T sous une cape. Son casque est en bronze (1800 avant J.-C.).
14: Roi coiffé d'une couronne en or et vêtu d'une robe brodée avec un tablier sur le devant et une large ceinture (1200 avant J.-C.).
15: Femme portant une étole blanche décorée et chaussée de mules en cuir (1100 avant J.-C.).
16: Bourgeois ayant une tunique en T et une écharpe serrée à la taille.
17: Porteur d'éventail à la cour de Nabuchodonosor II habillé d'une longue robe à franges dorées.
18: Prêtre vêtu d'une courte tunique avec ourlet à franges et d'un châle épinglé sur l'épaule (870 avant J.-C.).
19: Bourgeoise portant une longue robe à franges richement décorée.
20: Enfant du peuple jouant avec une sorte de flûte.
21: Fidèle élamite tenant un oiseau destiné à une divinité et vêtu d'une longue jupe mouchetée.
22: Reine élamite vêtue d'une longue jupe et d'un corsage moulant. Elle porte une fibule sur l'épaule droite (1500 avant J.-C.).
23: Chasseur assyrien portant un bandeau, des bracelets et une jupe drapée et frangée.
24: Roturier vêtu d'une tunique en T.
25: Astronome babylonien tenant un tube formant un viseur. Son but est d'observer les astres parce que les dieux annoncent les évènements à venir par des signes dans le ciel.
26: Bûcheron tireur de troncs d'arbres de cèdre du Liban. Sa jupe et sa calotte sont en cuir fin, sa ceinture en cuir épais.
27: Suivante portant un corsage court avec une jupe indépendante et un châle tissé et frangé (200 avant J.-C.).
28: Prêtre exorciste tenant sa baguette de magicien et vêtu de sa tenue sacerdotale qui symbolise un dieu marin.
29: Médecin. Son sac est rempli d'herbes et de pansements.
30: Noble. Il porte sur ses cheveux un filet fait de feuilles en or et est vêtu d'un châle avec une frange à glands en or (1200 avant J.-C.).
31: Musicien habillé d'une longue robe et d'une large ceinture.
32: Scribe écrivant sur une tablette d'argile avec son calame.
33: La reine Assoursharrat vêtue d'une robe à franges richement décorée.
34: Servante à l'éventail à la cour du roi Assourbanipal.
35: Grand prêtre habillé d'un corsage rigide, d'une jupe frangée et coiffé d'une couronne.
36: Adorant apportant un chevreau destiné au sacrifice.
37: Reine. Sa couronne et ses boucles d'oreilles sont en or. Elle porte un châle à franges et à pompons (vers 800 avant J.-C.).
38: Noble coiffé d'un chapeau tronqué, orné d'un tour de cou en perles et vêtu d'une jupe frangée (600 avant J.-C.).
39: Guerrier sous Sargon II portant une courte tunique qui favorise la mobilité. Les extrémités de son arc sont à têtes de canard. Il tient un casse-tête.
40: Frondeur assyrien. La fronde fut une des armes de jet des plus mortelles (700 avant J.-C.).
41: Guerrier élamite coiffé d'un casque à cornes et vêtu d'un pagne drapé (2000 avant J.-C.).
42: Auxiliaire néo-hittite. Son disque de bronze fut copié par les Assyriens. Son casque à crête apparut à cette période (800 avant J.-C).
43: Officier de la suite du roi Sargon en longue robe à franges.
44: Lancier assyrien. Son bouclier est en roseaux tissés à du bois serti de bronze (900 avant J.-C.).
45: Briseur de murailles. Toujours accompagné d'un porteur de bouclier, il tient une massue pour casser les pierres puis mettre le feu à la base des murailles.
46: Lancier avec un grand bouclier, époque où l'empire assyrien est menacé (655 avant J.-C.).
47: Archer. Son rôle est de blesser le lion.
48: Piqueur tenant en laisse un molosse pour rabattre le lion.
49: Alix. Son rôle est de blesser le lion et de protéger le roi.
50 et 51: Assourbanipal tuant le lion. Le roi symbolisant la force et la vertu surmontant les puissances destructrices.
52: Enak en spectateur vêtu d'une tunique.



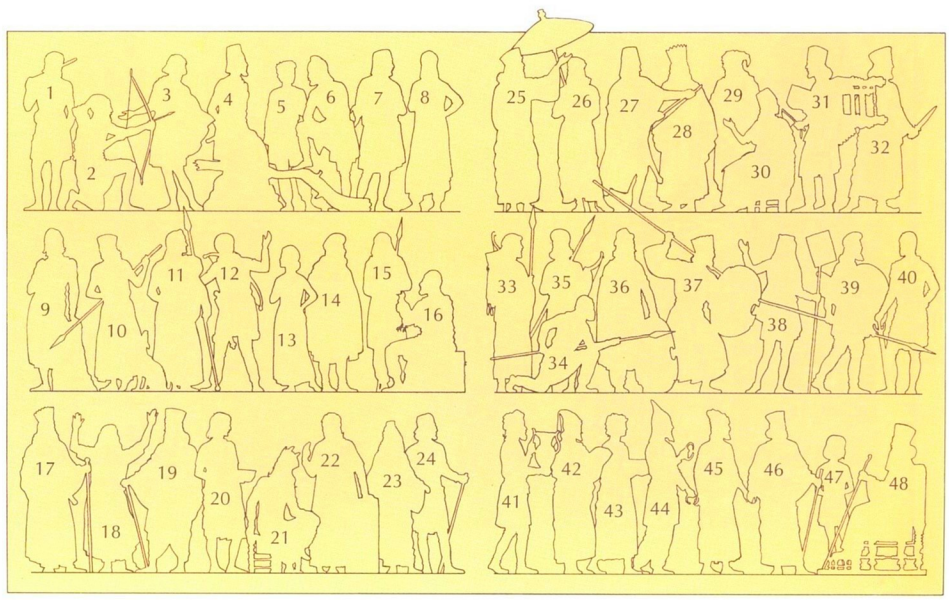
ARABES, MÈDES, PERSES. *(voir pages 28 et 29)*

Description

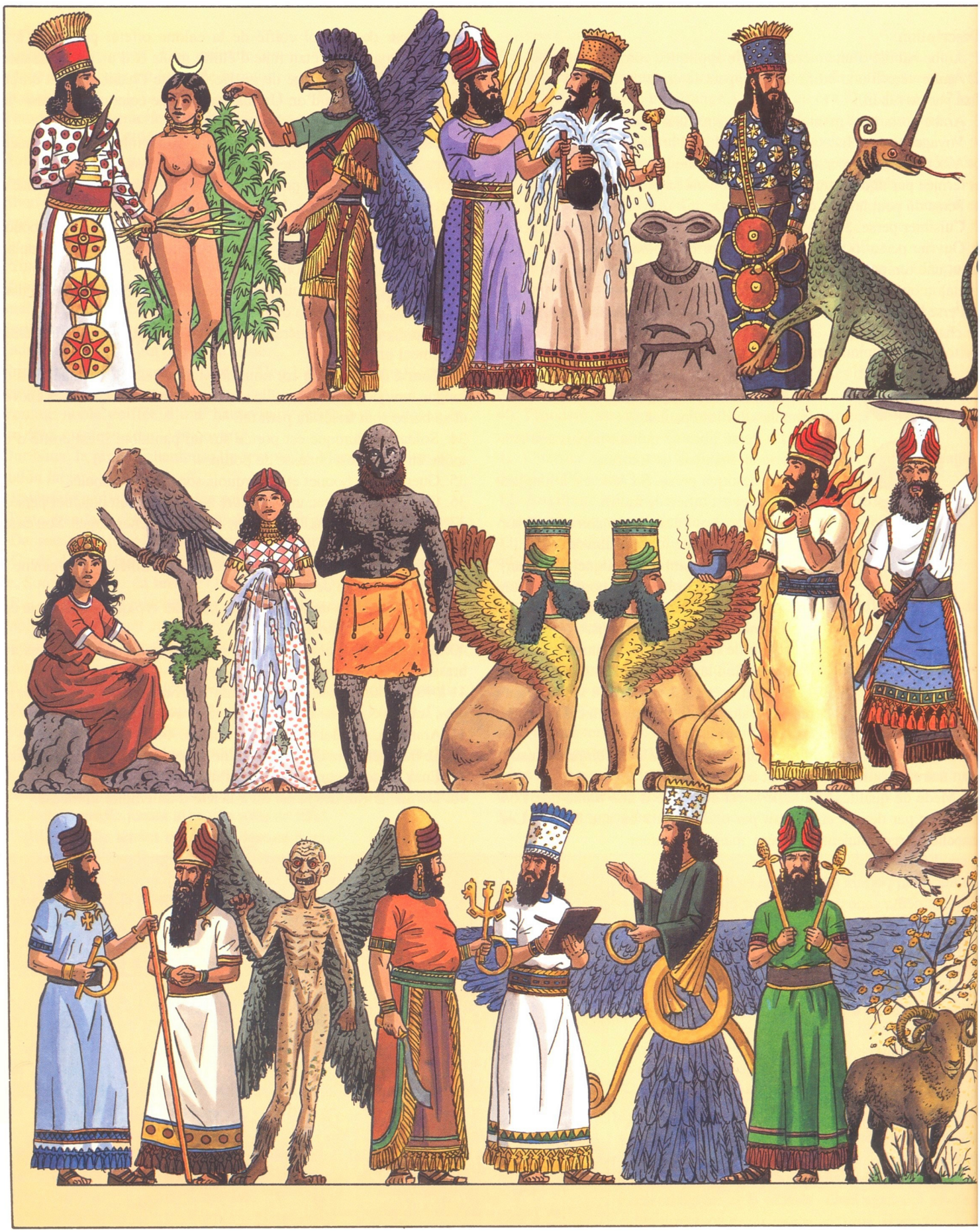
1: Arabe habillé d'une pièce d'étoffe appliquée comme un tablier.
2: Arabe vêtu d'une étoffe enveloppant le corps et coiffé d'un fichu fixé par un ruban.
3: Arabe portant un mantelet passant sous une aisselle.
4: Voyageur avec chaussures à cause du sol brûlant du désert.
5: Alix en costume perse classique. Sa tunique est ouverte par devant et fermée par une ceinture. Le pantalon est large et coloré.
6: Perse du peuple vêtu de longs bas de cuir et coiffé d'une calotte.
7: Cuisinier perse. Ses chaussures sont une sorte de souliers lacés.
8: Ouvrier perse (600 avant J.-C.). Il porte un bonnet en tissu à jugulaire, une tunique ceinturée sous un manteau ample (le cafetan) et un pantalon bouffant.
9: Perse habillé d'un mantelet, d'une tunique, d'un bonnet en feutre et de chaussures en cuir.

Différents types de coiffes.

10: Chasseur mède vêtu du kandys sans manches.
11: Chasseur mède ayant attaché ses manches sur les épaules.
12: Le Perse libre ne quittait jamais son arc. Il porte un manteau de fourrure.
13: Domestique perse. Sa robe est à longues manches et est ornée de motifs.
14: Commerçant vêtu d'un manteau jeté sur ses épaules et d'une tunique classique.
15: Voyageur portant une tunique et un pantalon large. Il est coiffé d'un bonnet avec un voile en cuir couvrant les épaules.
16: Fermier présentant des coqs. Il est habillé d'une tunique, d'un mantelet et d'un pantalon large serré aux chevilles.
17: Grand prêtre. Son costume se distingue par une calotte cylindrique et un col pourpre. Il tient son couteau de sacrifice.
18: Prêtre-magicien habillé d'une chemise et d'une ceinture (kosti). Tout autre costume était interdit aux prêtres.
19: Mède de qualité. Son kandys est constitué d'une traîne que l'on ramassait par devant et relevait par une ceinture ou une broche. Les manches larges étaient rajoutées mais s'avéraient encombrantes.
20: Serviteur portant une tunique en lin en forme de T et une petite cape drapée sur une épaule.
21: Prince perse coiffé d'une couronne ornée de plumes et de broches. Il est vêtu d'un pantalon large serré aux chevilles et d'une très large ceinture (500 avant J.-C.).
22: Noble habillé d'un cafetan tissé en laine, maintenu sur le devant par des broches et d'une sous-robe avec un large ourlet frangé.
23: Femme noble mède vêtue d'une longue robe, le kandys, semblable au vêtement de l'homme.
24: Huissier mède. Il accompagnait la délégation des tributaires. Son costume reste classique (500 avant J.-C.).
25: Roi perse en costume mède d'apparat. Sa robe pourpre avec une large bande blanche et sa calotte brodée d'or, la kidaris, sont les signes de sa souveraineté.
26: Porteur de parasol coiffé de la calotte offerte par le roi à ses favoris. Cette calotte était faite d'étoffe molle et d'un cercle de métal.
27: Roi perse en costume de guerre. Il porte l'habit court et un pantalon cramoisi ornés d'or. Un manteau et une ceinture précieuse. Son sabre recourbé est caractéristique des chefs.
28: Roi perse. Son costume est constitué d'une robe brodée à manches larges, de bottines et d'une haute couronne en or.
29: Noble perse vêtu du padom, sorte de capuchon en forme de sac qui couvrait la tête, la figure, la poitrine et le dos.
30: Reine perse. Sa coiffure est faite de rondelles en or. Ses boucles d'oreilles et son collier sont aussi en or. Elle porte un châle et une jupe avec une frange à pompons.
31: Porteur du tabouret qui permet au roi de descendre de son char. Il est coiffé d'une toque en cuir.
32: Cambyse, le conquérant perse de l'Égypte, vêtu d'un kandys richement orné.
33: Garde du corps du roi nommé «immortel». Il est habillé d'une longue tunique serrée à la taille et un tortil entoure sa tête. Ses cheveux et sa barbe sont frisés au petit fer.
34: Soldat. Sa tunique est portée sur un pantalon, il est coiffé d'une toque en cuir et est chaussé de bottines.
35: Guerrier. Le bonnet et le carquois sont en cuir moulé.
36: Officier perse avec une ceinture à écailles et un bouclier perse.
37: Guerrier mède à la longue robe et aux manches larges. Son casque est garni de plumes.
38: Porte-enseigne habillé d'un vêtement d'influence phrygienne. Sa coiffe est une peau de lion.
39: Garde du corps du roi avec son bouclier typique et sa courte épée large à deux tranchants.
40: Soldats de la garde du roi. Il porte des cuirasses à écailles avec brassards et jambières.
41 à 48: Scène. Tributaires apportant au grand roi des produits de leur pays sous la conduite d'un huissier (500 avant J.-C.).
41: Araméen. 42: Babylonien. 43: Ionien. 44: Scythe. 45: Syrien.
46: Le huissier, haut dignitaire, guide chaque représentant par la main.
47: Enak en serviteur du roi vêtu d'une tunique.
48: Darius, le Roi des Rois, est à la tête d'un empire immense.

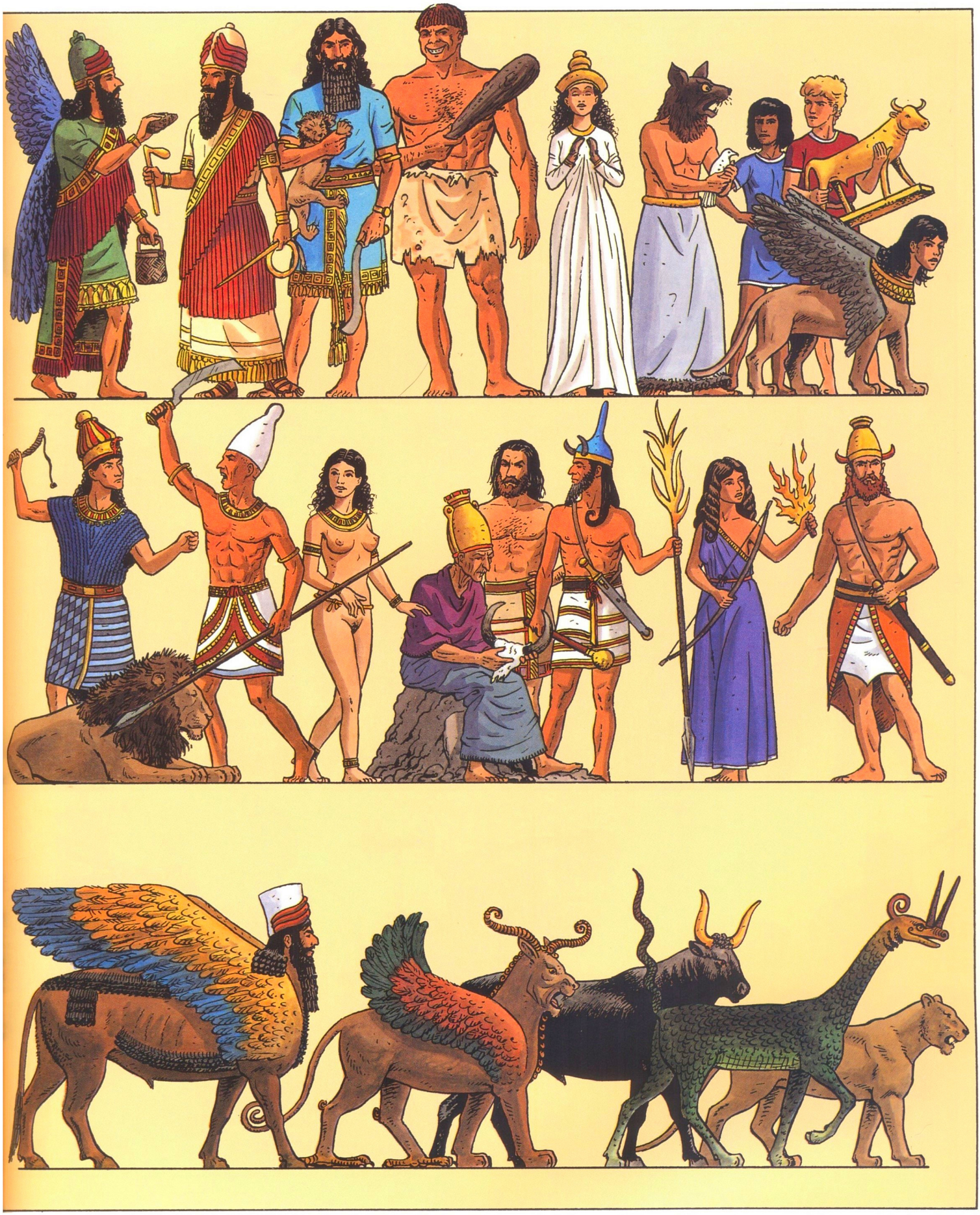


MYTHOLOGIE: MÉSOPOTAMIE, CANAAN, HÉBREUX

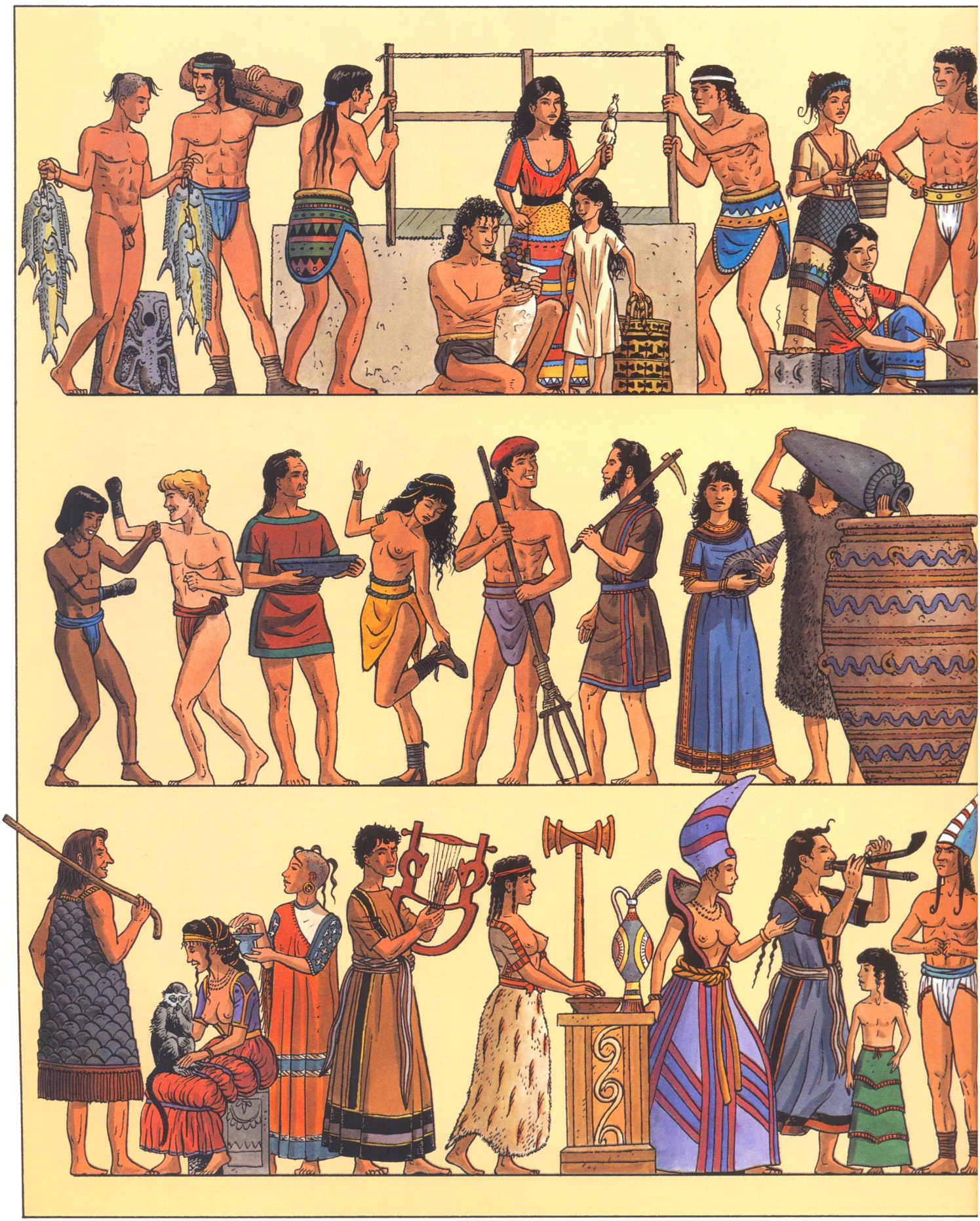


La mythologie mésopotamienne (Sumer, Elam, Assyrie, Babylone, Perse, ...) est constituée de dieux, génies, démons, héros et êtres fabuleux qui sont en grand nombre.
Chez les Cananéens, le dieu Baal et la déesse Ashtart sont les plus importants.

Les Hébreux archaïques pratiqueront le culte du taureau d'or d'Aaron. Plus tard, Yahvé le dieu unique, dont Moïse avait eu la révélation sur le Mont Sinaï, supplantera les anciens dieux hébreux.



CRÈTE



En Crète, les hommes sont généralement vêtus soit d'un pagne de toile ou de cuir formant une jupe, soit d'une sorte de caleçon collant retenu par une large ceinture. Les femmes portent des corsages laissant les seins découverts, et des jupes très longues à multiples volants.

La coiffure la plus courante consiste en un béret de laine pour les hommes, une sorte de chapeau conique et un chignon queue de cheval pour les femmes.

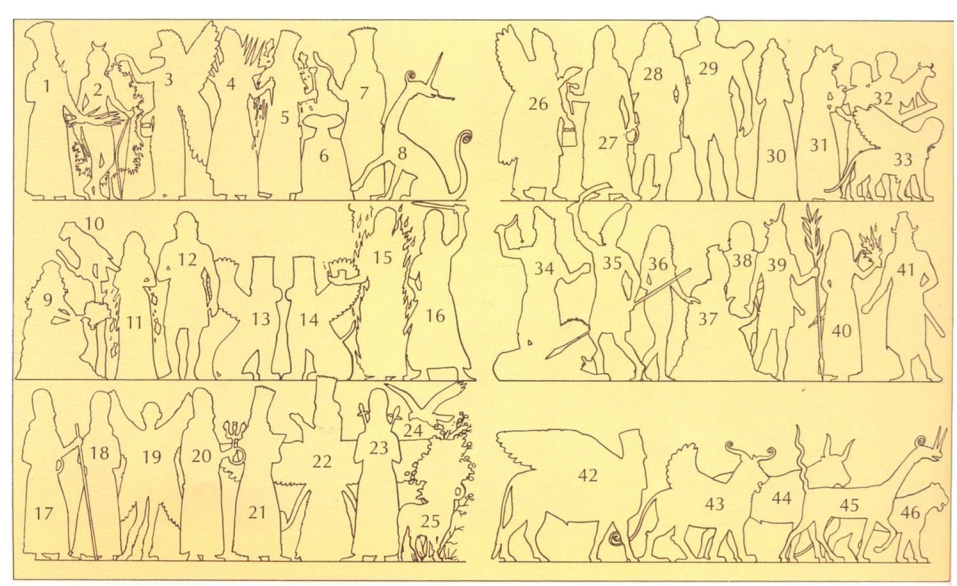
MYTHOLOGIE: MÉSOPOTAMIE, CANAAN, HÉBREUX *(voir pages 32 et 33)*

Description

1: Adad, dieu de la pluie bienfaisante mais aussi des tempêtes et des orages.
2: Isthar nue au croissant de lune. Déesse de l'amour et de la guerre.
3: Ce génie ailé assyrien se sert d'une pomme de pin pour débarasser de son suc un palmier sacré. Ce suc servait à oindre les monarques afin de les protéger de tout péril.
4: Shamash, dieu de la justice et du soleil bienfaiteur qui disperse les ténèbres et réchauffe la terre.
5: Ea ou Enki chez les Sumériens. Dieu du savoir et des sciences, protecteur de l'homme. Père de Marduk, il est le seigneur du sous-sol.
6: L'idole aux yeux syriens représente un dieu doué d'une vue universelle.
7: Marduk, ce grand dieu est placé à la tête du panthéon babylonien. Certains lui attribuent la création du monde.
8: Le dragon cornu que les Chaldéens appellent Mushukhshu.

Sarcophage philistin anthropoïde en terre cuite (1300 av. J.-C.).

9: Ninhoursag. La mère terre est la source de toute vie, elle faisait pousser les plantes.
10: L'aigle Anzu à tête de lionne. Compagnon ou incarnation du dieu de l'ouragan Ningirsu.
11: Déesse au vase jaillissant. Elle personnifiait les eaux poissonneuses.
12: Génie au visage balafré dont la peau est recouverte d'écailles.
13 et 14: Sphinx, emblème royal et divin.
15: Nusku, le dieu du feu.
16: Inurta, le dieu des combats.
17: Anu, dieu suprême des Sumériens. Il habite dans le ciel. Père d'Isthar pour certains.
18: Enlil, dieu des esprits du vent dont le nom sémitique est Bel.
19: Le démon Pazuzu. Il personnifie le vent du Sud-Ouest, propagateur de la malaria. Il exprime la terreur de la maladie.
20: Nergal. Dieu des enfers, il représente le soleil noir qui détruit la végétation.
21: Nabu, dieu de l'écriture et du destin. Il tend peu à peu à supplanter son père Marduk.
22: Ahura-Mazda, dieu de la lumière et de la sagesse.
23: Tammuz. Si son culte est effacé, ses légendes demeurent vivaces.
24: Zou, le rapace des tempêtes.
25: Le bélier d'or symbolisant la fertilité s'appuyant contre un arbuste en fleur.
26: Génie bâtisseur. Le palais de Sargon II n'a pas été édifié par ce génie, mais par les peuples vaincus capturés et emmenés en exil.
27: Sin, le dieu lune qui règle le cours des mois. Il parcourt le ciel dans sa barque: le croissant de lune.
28: Gilgamesh. Il est le héros protecteur dompteur de fauves.
29: Le géant Humbaba. Il est le gardien de la forêt des cèdres du Liban que tua Gilgamesh.
30: Déesse aux yeux clos dont les mains sont remplacées par des sabots de ruminants (Elam 2000 avant J.-C.).
31: Démon sumérien tenant un oiseau qu'on lui a donné pour l'apaiser. Cet oiseau, chargé des péchés, jouait le rôle du bouc-émissaire.
32: Alix et Enak portant le taureau d'or, idole du prêtre israélite Aaron.
33: Sphinx juif d'influence phénicienne. En grec, sphinx signifie "l'étrangleuse".
34: Melquart et son lion, Divinité guerrière très populaire coiffée d'une couronne d'influence égyptienne. Le temple principal était situé à Tyr.
35: Hadad (Baal), dieu de l'orage et de la pluie (sa lance symbolise la foudre). Il porte le lebbadé, coiffe conique phénicienne d'influence égyptienne.
36: Ashtart, déesse suprême de l'amour et de la fécondité. Elle était l'épouse de Baal, mais aussi sa mère et sa soeur. Elle avait plusieurs noms: Anat, Athirat, Tanit, ...
37: El, dieu du ciel, père des dieux, maître du temps portant des cornes de taureau qui symbolisent la force.
38: Yamm, dieu de la mer et ennemi de Baal.
39: Baal (Hadad), roi de l'univers et dieu de la fertilité. Il mourait et renaissait de façon cyclique.
40: Anat, impétueuese déesse de la guerre et de l'amour vouant une affection sans limite à Baal.
41: Môt, dieu de la mort et de la sécheresse. Ennemi juré de Baal. Il naquit d'un oeuf primordial, produit de l'union du chaos et de l'atmosphère.
42 à 46: Animaux fantastiques de Suse. Ils sont les gardiens des portes de la ville et du palais. Ils devaient empêcher l'entrée des influences néfastes qui pouvaient menacer le roi.
42: Taureau androcéphale ailé.
43: Griffon ailé.
44: Le taureau, réincarnation du dieu de l'orage Adad.
45: Le dragon cornu, réincarnation de Marduk.
46: Une lionne.



CRÈTE *(voir pages 34 et 35)*

Description

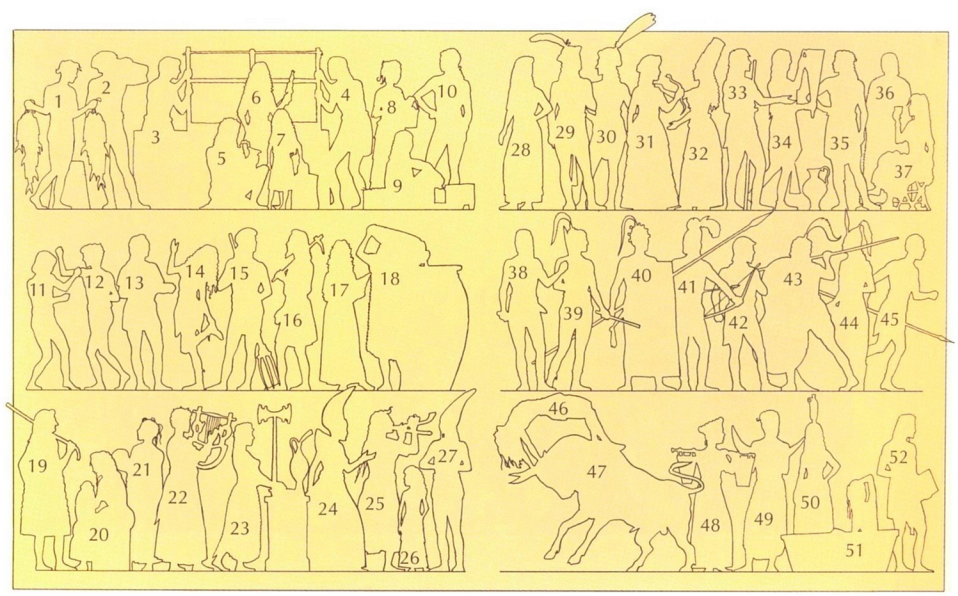
1: Pêcheur au crâne rasé à l'exception de quelques mèches de cheveux.
2: Ouvrier vêtu d'un pagne en laine et d'une ceinture.
3 et 4: Tailleurs de pierres. Ce grès dunaire, l'anmouda, est suffisamment tendre pour être découpé à la scie.
5: Artisan de vase en cristal de roche vêtu d'un pagne en cuir.
6: Femme filant de la laine habillée d'un corsage à manches échancré, d'une fine ceinture et d'une jupe dite en forme de cloche.
7: Fillette du peuple portant une tunique.
8: Jeune fille de Théra richement parée.
9: Femme cuisinant.
10: Athlète vêtu d'un pagne en lin, d'une ceinture en bronze et de bracelets en cuir.
11 et 12: Enak et Alix boxant, ils ont un gant à la main droite. Leurs bracelets et colliers indiquent qu'ils étaient nobles.
13: Serviteur habillé d'une courte tunique et d'une ceinture en cuir.

Boucle d'oreille en or.

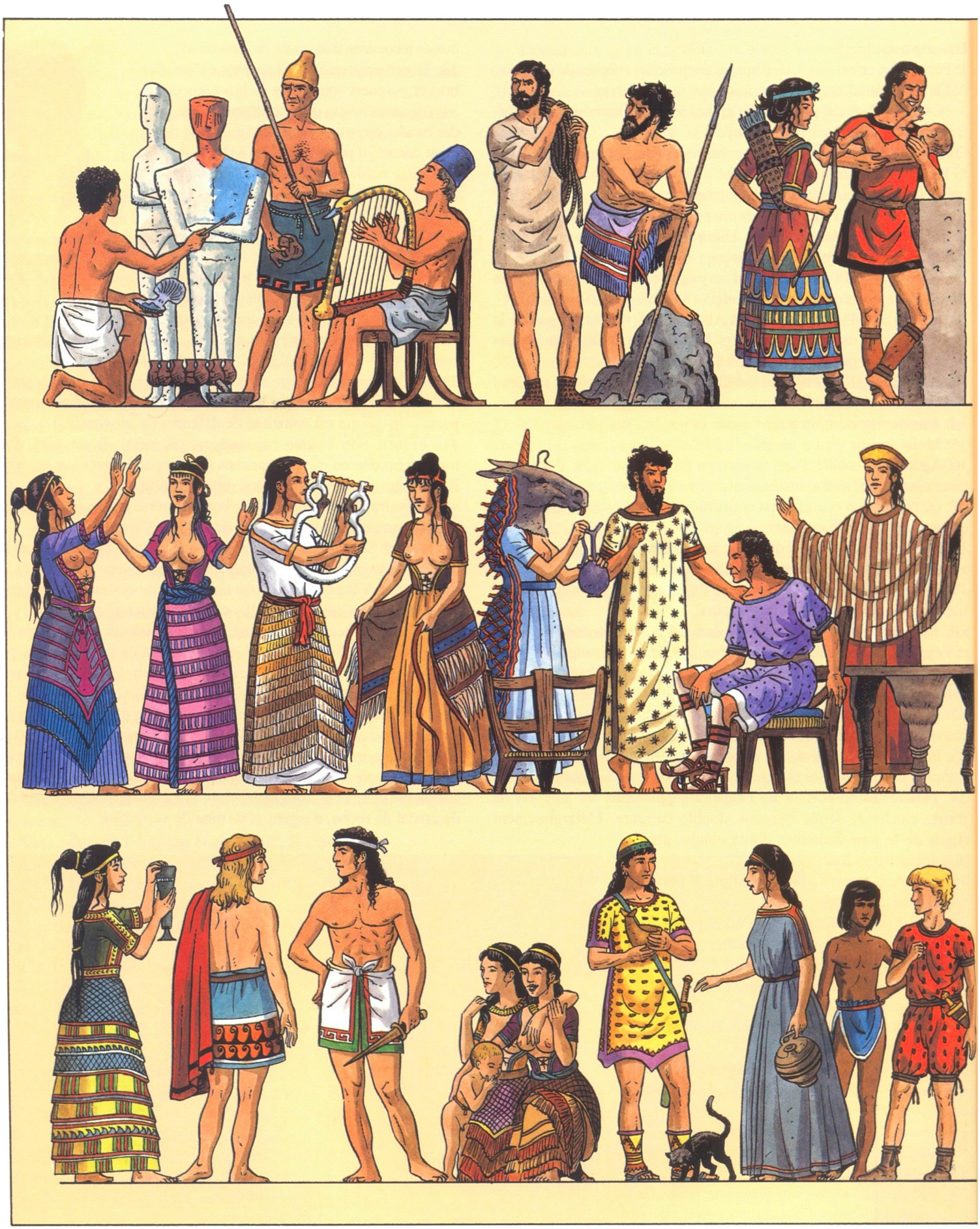
14: Acrobate portant un pagne de lin et une ceinture en laine.
15: Moissonneur vêtu d'un simple pagne de lin.
16: Agriculteur habillé d'une tunique en lin en forme de T. Il tient une houe ainsi qu'un sistre, instrument de musique d'origine égyptienne.
17: Ouvrière. Son costume est constitué d'une robe en lin grossier et d'une large ceinture en cuir.
18: Ouvrier versant du blé dans une jarre en terre cuite (pithos). Il est vêtu de la "diphtera", manteau en épais tissu de laine ou en fourrure.
19: Prêtre en robe à écailles (sorte de casaque), son rôle était de mener la procession des moissonneurs.
20: Jeune fille noble du palais de Cnossos jouant avec un singe originaire d'Egypte. Elle porte un boléro et une jupe longue à volants.
21: Prêtresse de Théra habillée d'un mantelet. Son crâne est rasé avec de longues mèches éparses.
22: Joueur de lyre vêtu d'une longue tunique tombant jusqu'aux chevilles et qui était utilisée lors de funérailles.
23: Femme accomplissant un rite religieux. Sa jupe en laine évoque l'ancien kaunakès. Elle est face à un autel orné de la double hache.
24: Femme noble portant un chapeau sophistiqué. Sa jupe est de forme cloche et serrée par une double ceinture. L'élargissement rigide de la jupe était sans doute obtenu grâce à une armature en jonc.
25: Musicien jouant de la double flûte. Il porte une tunique de cérémonie.
26: Fillette de la noblesse vêtue d'une jupe à volants.
27: Adorant portant un pagne court.
28: Dame noble vêtue d'une jupe culotte, d'une ceinture serrée, d'un corsage ajusté et orné de perles et de broderies.
29: Roi-prêtre portant une tiare emplumée, un pagne et des sandales.
30: Prince-prêtre coiffé d'un chapeau à panache orné d'une couronne de lis, la fleur sacrée, emblème de la royauté.
31: Déesse fille aux serpents symbolisant la fécondité. Elle est vêtue d'une jupe à sept volants, d'un tablier et d'un corsage ajusté à manches.
32: Déesse mère-reine coiffée d'une haute tiare. Elle pratique le culte du serpent. Elle porte une jupe évasée recouverte d'une sorte de "polonaise".
33: Dignitaire tenant son sceptre canne. Ses bras et poignets sont ornés de bracelets en or.
34: Aristocrate vêtu d'une ceinture brodée avec des bandes en or et en argent, d'un pagne richement décoré. Il porte un rython à l'huile d'olive.
35: Jeune noble ayant un pagne avec une ceinture tombante.
36: Homme habillé de la diphtera. Manteau pour se protéger du froid et qui est commun à toutes les couches sociales.
37: Femme noble assise sur un siège pliant, habillée d'une robe somptueuse constituée d'une chemisette en lin semi-transparente.

Une aristocrate à la coiffure de Cnossos.

38: Guerrier portant des chaussures en cuir blanc et vêtu d'un pagne court. Il tient un large poignard (2000 avant J.-C.).
39: Officier tenant un sceptre dans la main gauche et l'épée dans la droite.
40: Lancier avec sa longue lance et son bouclier en osier couvert de peau. Son casque est constitué de défenses de sanglier.
41: Archer. Son casque ouvragé est en métal. Il est vêtu d'une tunique brodée en cuir, à manches longues et fendues sur les côtés. Il porte des guêtres dépourvues de chaussures.
42: Militaire à l'entraînement de boxe. Il porte un casque, des chaussures et un pagne renforcé de métal.
43: Lancier. Son casque est surmonté d'une houppe. Son grand bouclier en osier couvert de peau le protégeait mal au niveau des hanches.
44: Lancier. Vêtu d'une cuirasse en cuir blanc et des bottes courtes.
45: Soldat de la garde noire. Il s'agit d'un mercenaire nubien.
46 et 47: Le taureau joue un rôle important dans la religion crétoise, où il incarne le dieu mâle. Les jeunes gens mais aussi les filles pratiquaient ce sport rituel tauromachique en effectuant un saut périlleux au-dessus du taureau.
48: Suivante portant des seaux remplis du sang d'un taureau sacrifié.
49: Porteur d'offrandes habillé d'une jupe en laine épaisse (kaunakès).
50: Servante apportant des plantes parfumées pour le bain de la reine.
51: La reine prenant son bain dans une baignoire en terre cuite décorée.
52: Noble tenant un "échiquier" en ivoire avec des incrustations d'or, de cristal de roche, d'argent et de pâte de verre bleu.

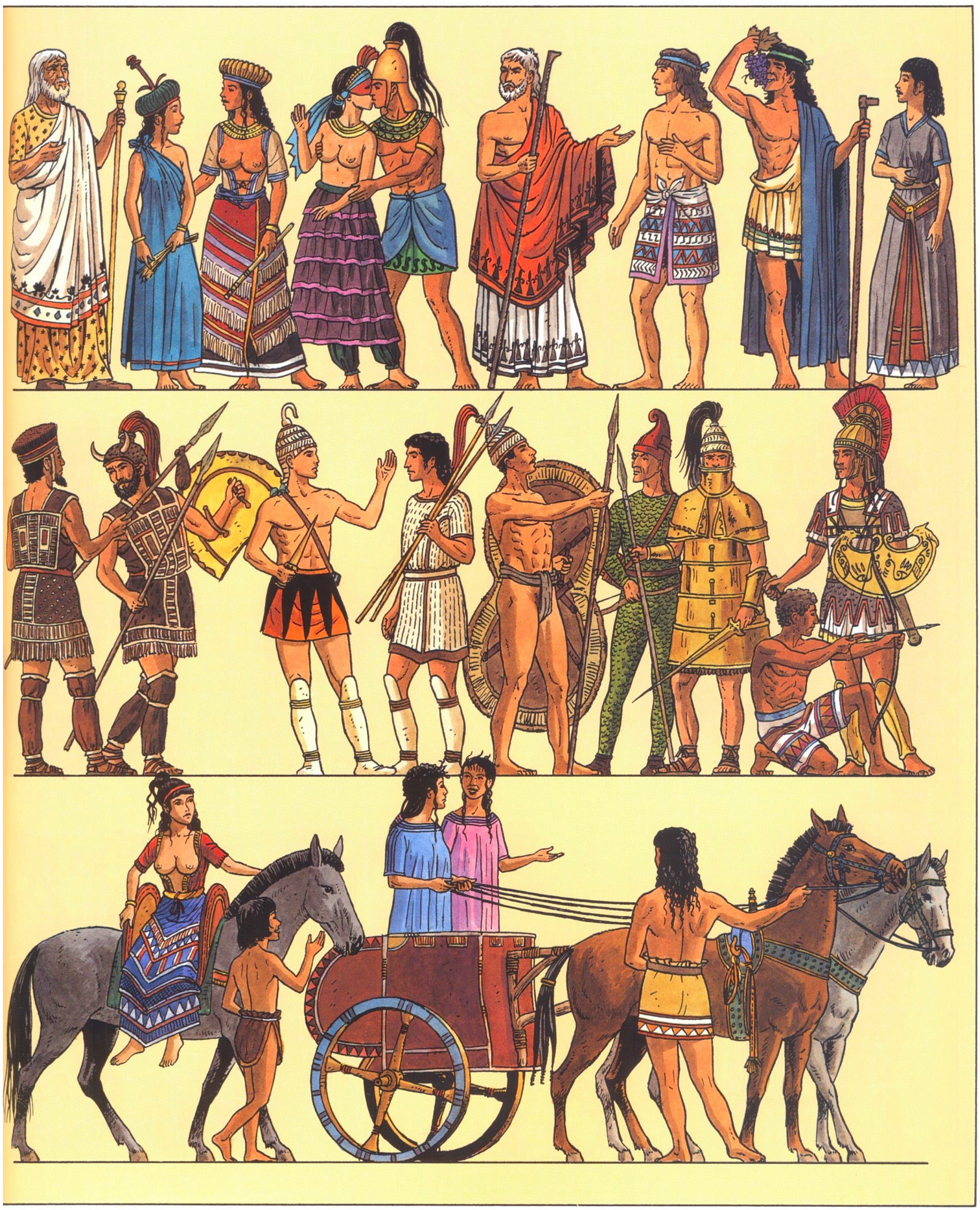


CYCLADES - MYCÈNES - TROIE



Nous savons très peu de choses concernant le costume des peuplades habitant les Cyclades en mer Égée. Ils avaient des relations commerciales avec l'Occident et l'Orient et vivaient de la piraterie. Le costume mycénien est pratiquement semblable à celui de la Crète.

Les Mycéniens portent plus volontiers le caleçon long et la tunique pour les hommes au lieu du simple pagne crétois.
Dans la célèbre ville de Troie, stratégiquement commerciale, la mode subit l'influence de L'Anatolie (Phrygie, Lycie, Hittites, ...) mais aussi la mode mycénienne.

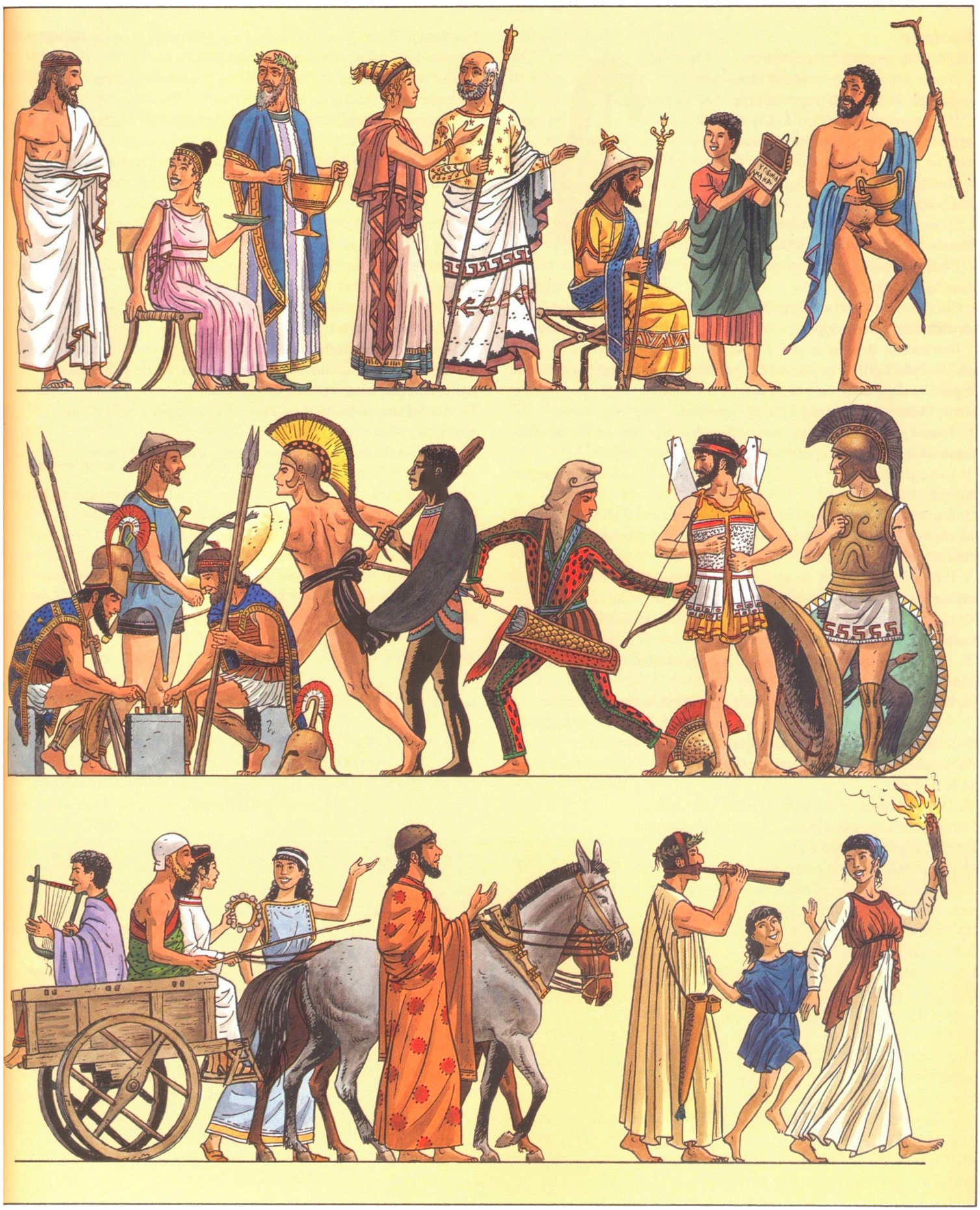


GRÈCE ARCHAÏQUE

800 À 500 AV. J.-C.

En Grèce, les XIème, Xème et IXème siècles avant J.-C. furent une époque obscure et troublée sans vestiges retrouvés à ce jour. Pour le VIIIème siècle avant J.-C., la période dite géométrique, la reconstitution des costumes reste difficile.

Aux VII et VIème siècles, le costume grec archaïque s'impose avec son originalité: le chiton (tunique), l'himation (manteau), chlamyde, peplos, ...



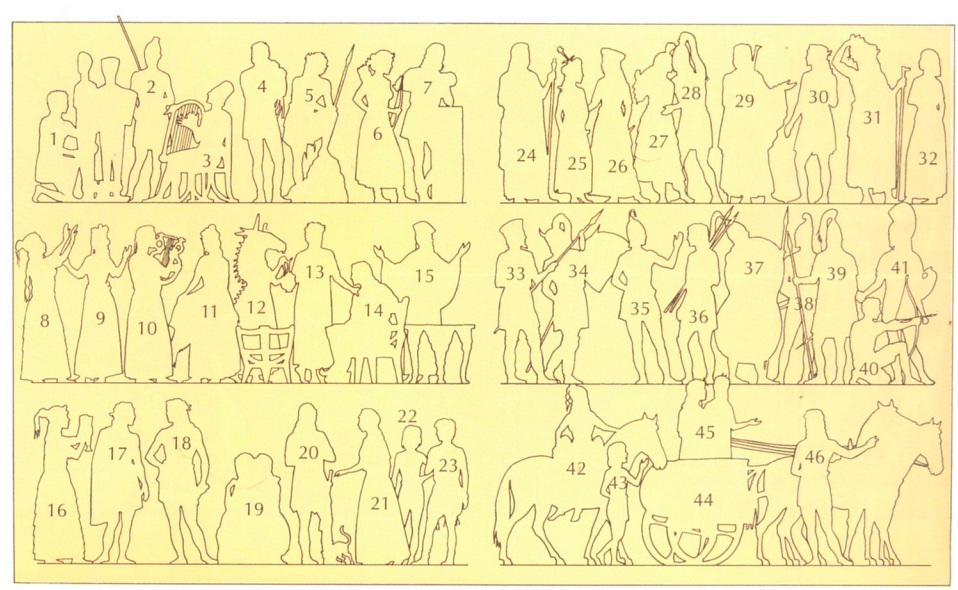
CYCLADES, MYCÈNES, TROIE *(voir pages 38 et 39)*

Description

1: Sculpteur peignant une statue.
Il conservait chaque couleur dans un coquillage. Il porte un pagne simple.
2: Dignitaire (3000 avant J.-C.). Il est coiffé d'une sorte de casque en bronze et porte un pagne ouvragé.
3: Musicien jouant de la harpe et coiffé d'un bonnet en feutre.
4: Ouvrier vêtu d'une tunique courte et chaussé de courtes bottes en cuir tressé.
5: Chasseur habillé d'un pagne simple constitué de franges.
6: Chasseuse portant une jupe brodée et des chaussures en cuir.
7: Homme du peuple et son fils. Il est habillé d'une tunique courte en lin grossier, d'une ceinture en cuir et de guêtres dépourvues de chaussures.

Casque mycénien en défenses de sanglier.

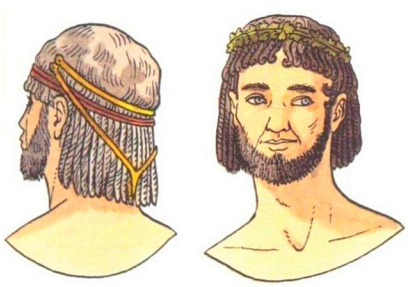
8 et 9: Danseuses vêtues à la mode crétoise.
10: Joueur de lyre de Pylos portant une longue robe en lin de cérémonie avec une jupe en laine ouvragée nouée à la taille.
11: Cette jeune femme s'habille d'une sur-jupe à volants d'influence crétoise.
12: Suivante. Elle porte un masque de mulet avec des franges colorées qui pendent dans le dos utilisé lors des processions (1400 avant J.-C.).
13: Prêtre de Pylos vêtu de sa longue tunique ouvragée de cérémonie.
14: Noble de Pylos vêtu de la tunique en lin en forme de T et de hautes chaussures luxueuses.
15: Prêtresse. Elle porte une sorte de poncho et une longue jupe tubulaire.
16: Porteuse d'offrandes de Tirynthe habillée à la mode crétoise.
17: Ajax, le héros légendaire de la guerre de Troie et compagnon d'Achille. Il porte le pagne classique mycénien et un châle.
18: Achille. Le célèbre guerrier est habillé d'un pagne simple noué sur le devant.
19: Deux femmes et un enfant. Elles sont vêtues d'un corselet largement ouvert, à manches courtes, d'une jupe garnie de volants.
20: Noble mycénien. Il porte une tunique en forme de T, richement ornée et des chaussures décorées. Il est coiffé d'une calotte en feutre.
21: Servante habillée d'une longue robe simple couvrant la poitrine.
22: Enak en serviteur portant un pagne simple.
23: Alix en prince mycénien vêtu d'une tunique et d'une culotte à pompons serrée au niveau des cuisses.
24: Agamemnon. Le roi mycénien qui commanda l'expédition contre Troie. Il est vêtu d'une longue robe et d'un châle.
25. Princesse portant son couvre-chef à panache typique.
26. Reine et sa couronne typiquement mycénienne. Par contre son ensemble est crétois.
27: La femme du roi Nestor vêtue d'un pantalon bouffant et d'une jupe à volants. La coquetterie et le mystère étaient de mise à la cour par l'usage du masque.
28: Le roi Nestor de Pylos portant un pagne simple, un large collier ouvragé et un casque en bronze.
29: Priam, le dernier roi de Troie. Il porte une longue robe et un châle drapé.
30: Hector. L'adversaire d'Achille est vêtu d'un pagne orné de motifs.
31: Noble troyen. Sa tunique courte et plissée est maintenue sur son épaule gauche par une fibule. Un châle drapé recouvre cette tunique.
32: Troyenne habillée d'une longue robe et d'une écharpe nouée autour de sa taille.
33: Soldat, il porte une cuirasse, des jambières en cuir et un casque en bronze.
34: Même soldat mais avec un autre casque et un javelot plus court.
35: Guerrier de Pylos habillé d'un pagne et de jambières en cuir.
36: Officier de Tirynthe vêtu de la tunique courte en forme de T.
37: Lancier ayant un bouclier en osier couvert de peau qui ne protégeait pas bien les hanches.
38: Soldat troyen portant un ensemble à écailles et le bonnet phrygien.
39: Officier de char vêtu d'une lourde armure en bronze.
40: Archer habillé uniquement d'un caleçon.
41: Soldat troyen portant une cuirasse à écailles, un casque rappelant celui des Scythes et un bouclier en forme de lame.
42: La promenade d'une jeune aristocrate.
43: Serviteur tenant le cheval.
44: Char civil mycénien de Tirynthe.
45: Couple de femmes nobles.
46: Écuyer.



GRÈCE ARCHAÏQUE *(voir pages 40 et 41)*

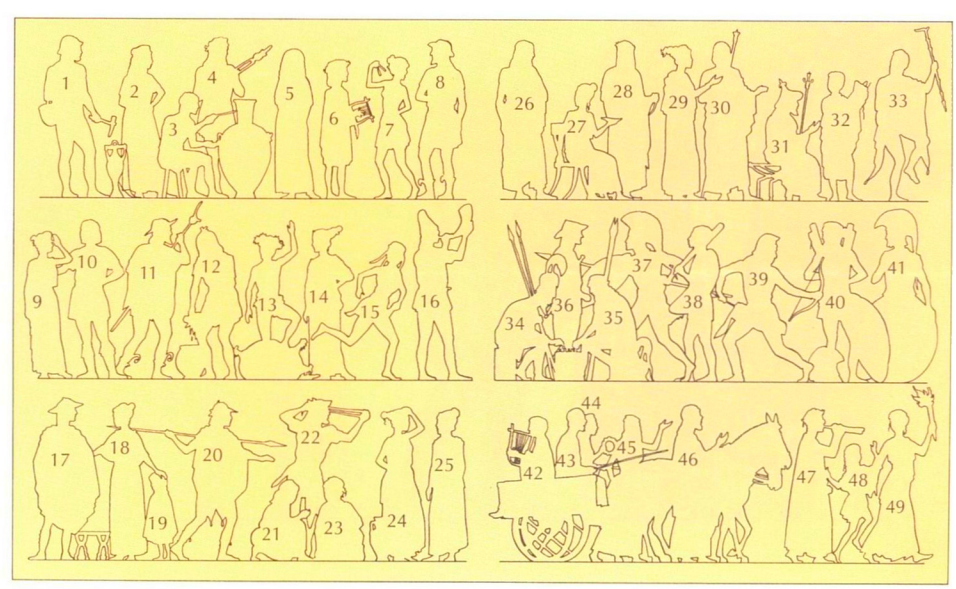
Description

1: Mineur. Il travaille nu et son chapeau protège sa tête. Son sac est rempli de minerai et sa lampe à huile est à ses pieds.
2: Femme vêtue d'une robe (tunique longue).
3: Peintre. Le style de sa peinture est dit "géométrique". Il porte un chiton court: il s'agit d'une tunique tombant jusqu'aux chevilles pour les femmes et aux genoux pour les hommes (850 avant J.-C.).
4: Forgeron. La métallurgie du fer a de plus en plus d'importance à cette époque.
5: Dame de Crète. Son vêtement se compose d'un chiton plissé, d'un peplos décoré et ajusté par une haute ceinture à boucle, et d'un corsage à écailles. Elle porte une perruque à la mode égyptienne.



Deux types de coiffures d'hommes.

6: Enak coiffé d'une couronne de feuilles d'olivier utilisée pour les processions (vers 540 avant J.-C.).
7: Cette jeune esclave portant une jupe courte et plissée danse et joue des castagnettes.
8: Marchand vêtu d'une tunique en T. Il porte des bottes et un chapeau en cuir.
9: Femme vêtue d'une robe fendue (peplos) sur le côté avec un surplis à la taille et maintenue aux épaules par des fibules.
10: Jeune homme portant une tunique courte en forme de T, une large ceinture et des bottes de cuir.
11: Homme habillé d'un châle en plus de sa tunique courte. Ses bottes sont en cuir (vers 570 avant J.-C.).
12: Récolteur de miel. Il connaît déjà la cagoule protectrice et il porte le chiton court.
13: Alix en jeune homme couronné de feuilles de vigne lors des fêtes joyeuses des vendanges célébrant le dieu Dionysos.
14: Dame à la coiffure enrubannée, vêtue du chiton fendu sur les côtés et à double colpos (surplis drapé sous le buste et les hanches).
15: Jeune fille spartiate courant. Son éducation était la même que celle des garçons. Elle porte un chiton court fendu aux hanches et retenu par une fibule sur une épaule (exomis).
16: Joueur de cor ou de trompe coiffé d'une calotte en cuir et vêtu d'un chiton court.
17: Voyageur habillé de la chlamyde: long manteau circulaire à fine bordure. Il est coiffé d'un chapeau en feutre, le pétase.
18: Femme portant le chiton ionien en lin aux larges manches et serré à la taille.
19: Enfant vêtu d'un manteau avec un capuchon.
20: Jeune homme vêtu de la chloene: chlamyde courte triangulaire réservée aux jeunes gens pratiquant les tournois, les jeux, la chasse ou la guerre.
21 et 23: Ces deux dames jouent au jeu des osselets.
22: Chasseur habillé d'une tunique et d'une peau d'animal nouée sur la poitrine et à la taille (vers 550 avant J.-C.).
24: Femme. Son vêtement est une tunique plissée au niveau des hanches et ceinturée étroitement à la taille.
25: Femme. Ses cheveux sont arrangés par-dessus et autour d'un large ruban. Elle porte une tunique.
26: Orateur vêtu de l'himation: manteau fait d'un grand rectangle d'étoffe que l'on drapait à volonté de manières très diverses.
27: Femme dégustant du vin. Sa tenue est le peplos classique.
28: Prêtre portant une longue robe et un long châle décoré. Il est coiffé d'une couronne de feuilles d'olivier.
29: Femme portant l'épumis: pièce d'étoffe mise comme le chiton, ouvert avec un trou pour la tête. Les deux bouts tombaient sur la poitrine et le dos.
30: Roi habillé d'une tunique et d'un himation luxueux.
31: Roi Arcésilas II. Il porte une longue tunique, une grande écharpe en lin et un large chapeau en feutre.
32: L'enfant apprend à écrire avec un stylet sur des tablettes de bois enduites de cire.
33: Joyeux convive uniquement vêtu de la chlamyde courte (chloene).
34 et 35: Guerriers se disputant une partie de jacquet ou d'échecs et vêtus de capes.
36: Conducteur de char (vers 550 avant J.-C.) portant une tunique et un chapeau large.
37: Hoplite (infanterie lourde) portant un simple pagne comme vêtement. Son haut casque était conçu pour inspirer la terreur dans le coeur de l'ennemi.
38: Écuyer du héros Memnon habillé d'une tunique. Il tient un bâton et un bouclier.
39: Archer vêtu à l'orientale. Il s'agit d'un mercenaire. Plus tard, la police d'Athènes sera composée d'archers scythes.
40: Hoplite revêtant l'armure en toile apparue vers 550 avant J.-C..
41: Soldat corinthien portant la cuirasse de bronze et des cnémides (jambières).
42 à 49: Procession nuptiale vers 550 avant J.-C.. L'épouse (44) quitte la maison du père pour aller dans la demeure de son époux (43), le thalamos.

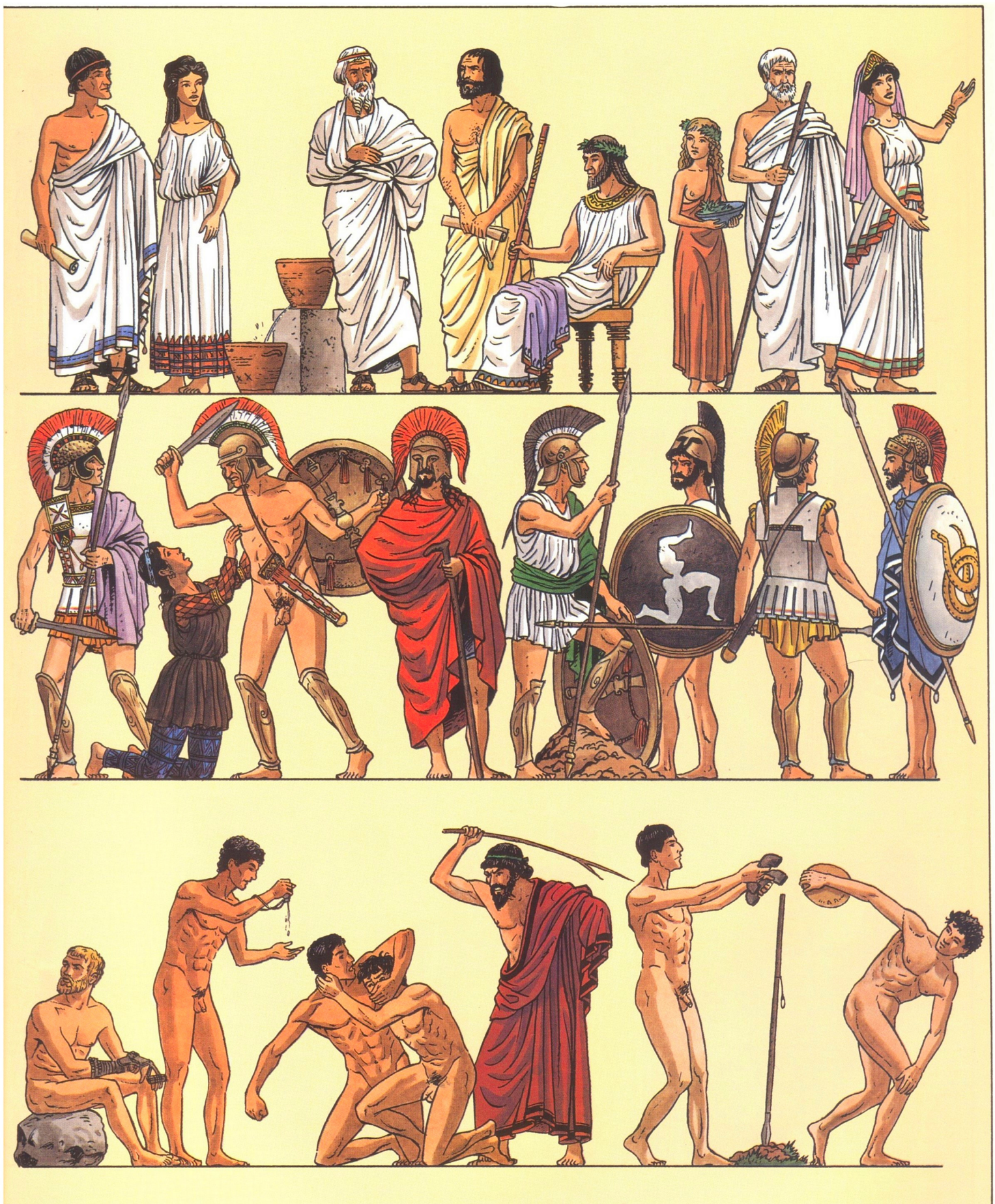


GRÈCE CLASSIQUE

500 À 450 AV. J.-C.

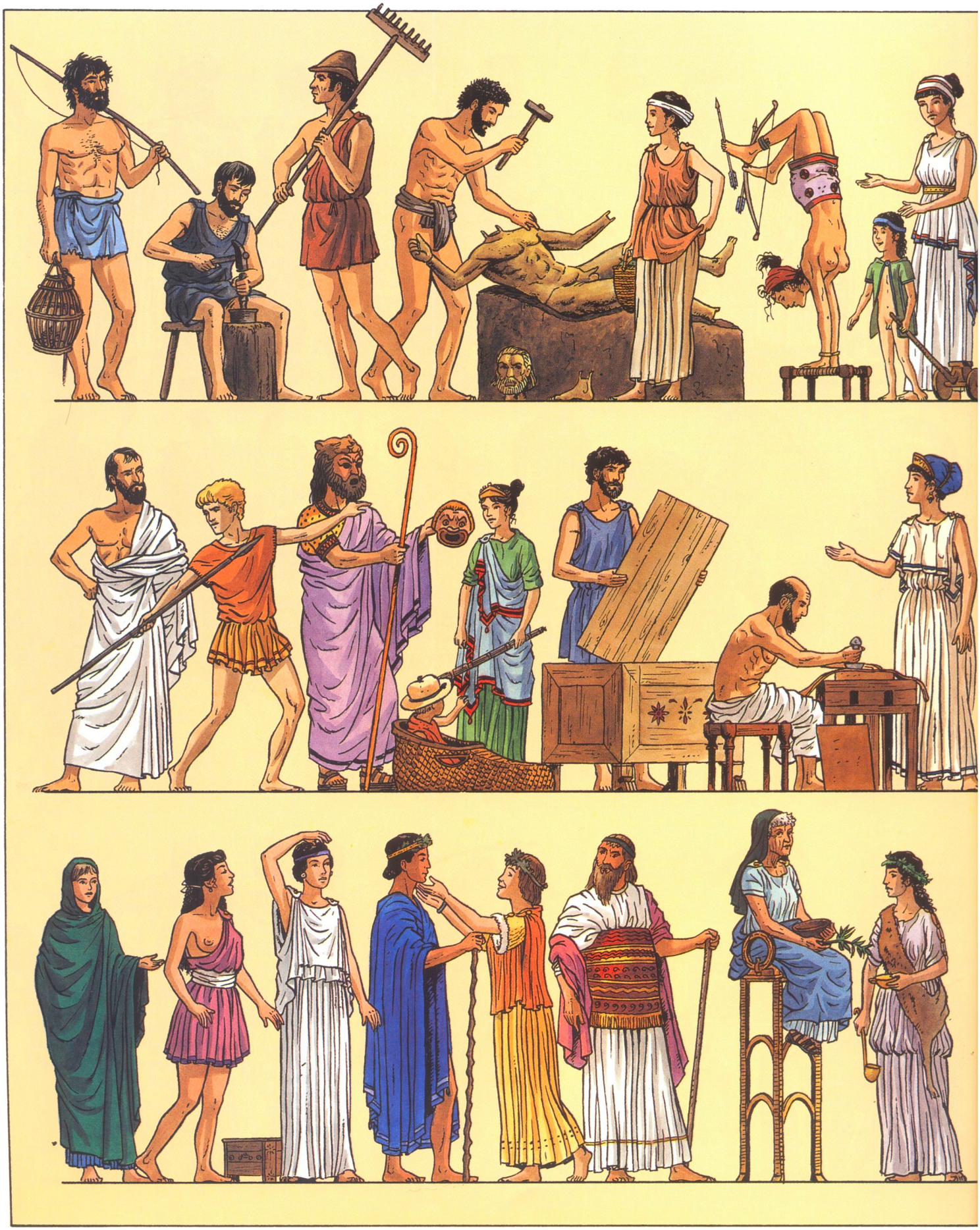
Malgré la simplicité de leurs différents types de vêtements de base, les Grecs savaient varier d'une façon admirable leur forme, la manière de les nouer et de les attacher; tout cela dans un but d'élégance individuelle.

Il n'y aura guère de changement important de la mode jusqu'à l'époque romaine.



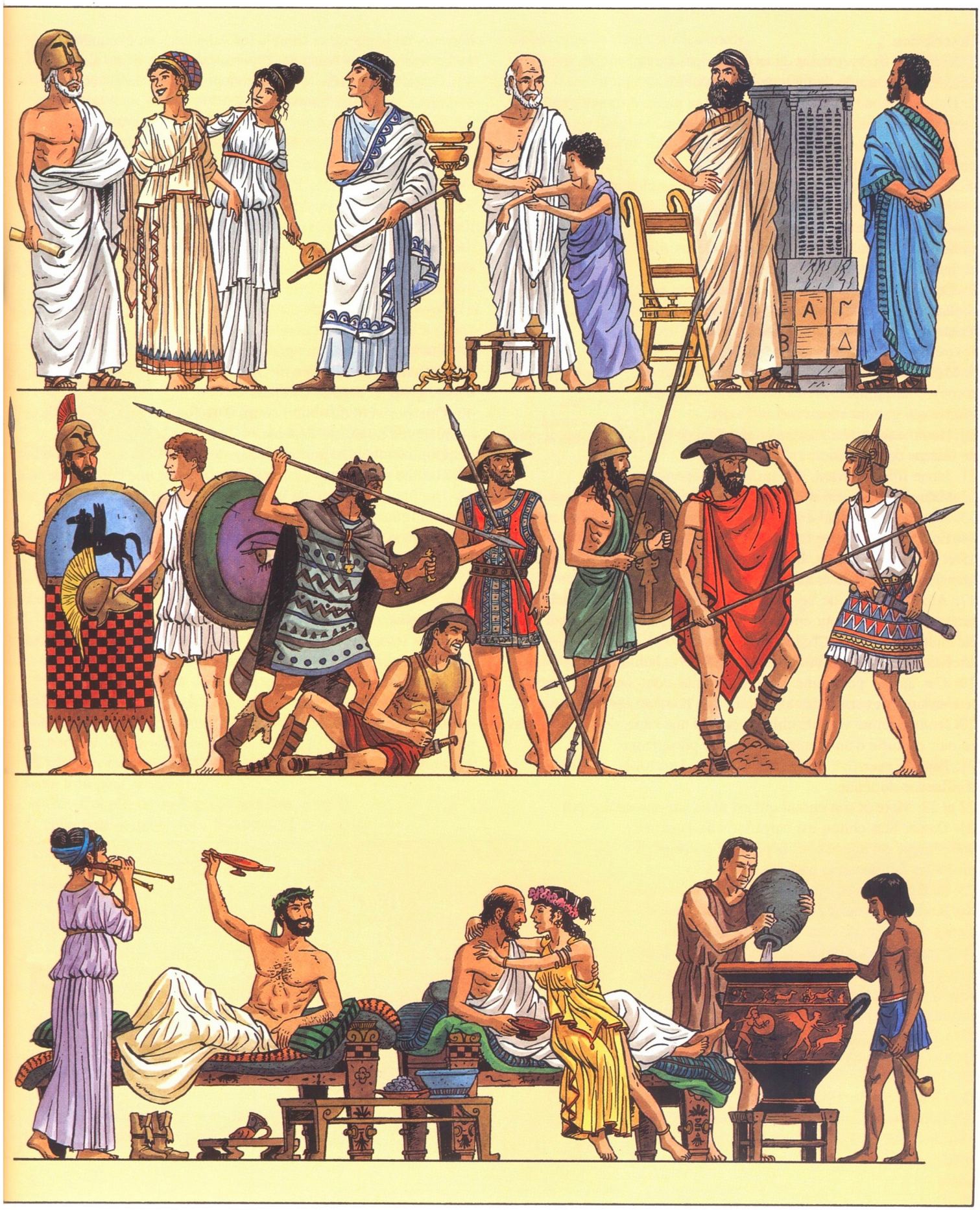
GRÈCE CLASSIQUE

450 À 400 AV. J.-C.



Le raffinement du costume grec se retrouve aussi dans les matières: la laine, le lin et plus tard la soie. Les couleurs vives étaient à la mode, surtout pour les femmes.

La pourpre, par exemple, était extraite par les Phéniciens de mollusques marins, les murex.
Les classes modestes s'habillaient probablement de toile écrue.



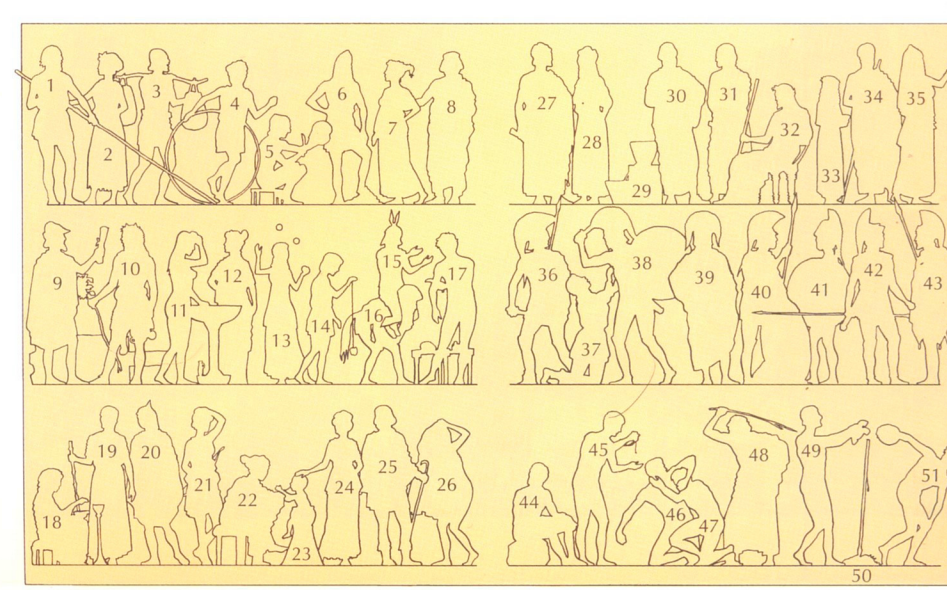
GRÈCE CLASSIQUE - 500 À 450 AV. J.-C. *(voir pages 44 et 45)*

Description

1: Récolteur d'olives muni de sa longue perche (en roseau souple) et habillé de l'exomide, la tunique des paysans.
2: Esclave d'une boulangerie. Elle tient sa pierre à moudre et à broyer le grain. Elle est vêtue du chiton long.
3: Paysan transportant ses produits qu'il vendra au marché. Il porte un pagne et un bonnet de feutre.
4: Alix jouant au cerceau et vêtu du chiton court classique.
5: Ouvrier métallurgiste façonnant un casque en bronze. Il est nu à cause de la chaleur des fours.
6: Suivant portant une tunique ornée de motifs et des sandales (signes de sa richesse).
7: Domestique. Sa coiffure est fixée par un foulard et un ruban. Sa tunique est en lin.
8: Marchand d'esclaves vêtu de l'himation dont l'extrémité du tissu est rejetée sur l'épaule.
9: Maître de chantier naval. Une cape circulaire recouvre sa tunique. À ses pieds, un bélier de bronze qui garnira l'éperon d'un navire.

Fibule en or.

10: Homme déguisé en satyre pour la grande fête de Dionysos. Il porte un masque de comédie.
11: Jeune fille se lavant, elle utilise une éponge.
12: Maîtresse de maison vêtue d'un chiton à double rabat appelé egkuklon.
13: Jeune fille jonglant avec des balles de cuir remplies de son.
14: Enak jouant au yo-yo et vêtu du chiton court.
15 et 16: Les choreutes, hommes de choeur comiques, représentant la marche des cavaliers au théâtre.
17: Athlète. Avant de se laver, il utilise une sorte de racloir en bronze, le strigile, pour enlever la poussière sur son corps qui avait été enduit d'huile pour l'exercice.
18: Femme voilée faisant brûler de l'encens et habillée de l'himation.
19: Cet aurige porte une longue tunique dont les manches sont retenues par des courroies afin de ne pas entraver les mouvements.
20: Jeune homme vêtu du chiton court, d'une cape, de hautes bottes en cuir et coiffé d'un bonnet d'influence phrygienne.
21: Femme guerrière de la peuplade des Amazones. Son chiton est d'influence dorienne.
22 et 23: Mère et son enfant qui est assis sur une chaise-pot.
24: Dame. Son chiton est surplissé aux hanches, une écharpe est nouée sous la poitrine et elle porte un collier fait de petits coquillages.
25: Pédagogue avec un manteau court boutonné. Ses brodequins fourrés et lacés, la crosse sont des signes distinctifs de cette catégorie d'esclaves.
26: Femme aux seins bandés de tissu, enfilant un chiton.
27: Juge vêtu de l'himation en lin brodé et jeté sur une épaule. Ses cheveux peignés en avant sont maintenus par un filet.
28: L'épouse du juge portant un chiton épinglé aux épaules et aux bras, drapé sur le devant.
29: Pour mesurer le temps accordé aux parties dans les procès, le tribunal utilisait la clepsydre.
30: Hérodote en himation de lin. Il est le père de l'histoire. Ses neuf livres sont un témoignage précieux sur les guerres médiques entre 490 et 479 avant J.-C..
31: Euripide, poète tragique qui mit en scène les horreurs de la guerre et troubla les Athéniens en évoquant leur barbarie envers les ennemis. Il porte l'himation d'une autre manière.
32: Grand prêtre vêtu d'un chiton portant un large collier et une couronne de feuilles d'olivier.
33: Suivante du grand prêtre. Après le sacrifice, elle distribue aux fidèles les parts de l'animal immolé.
34: Sophocle. Grand poète tragique qui écrivit des pièces sur les dynasties royales ou mythiques. Encore une autre manière de porter l'himation.
35: Dame coiffée d'un diadème décoré en pâte de verre, d'un voile tombant sur les hanches, et d'un fin chiton en lin.
36: Hoplite portant toutes ses armes: bouclier, lance, épée, jambières et son casque surmonté d'un cimier en crin de cheval disposé en éventail.
37: Amazone portant un costume d'influence scythe. Les grecs ont souvent combattu cette peuplade légendaire.
38: Cet hoplite est nu mais fortement armé.
39: Officier lacédémonien de Sparte. Son cimier latéral est un signe de son grade et il porte l'himation.
40: Guerrier vêtu du chiton court, d'un foulard noué à la taille et de la chlamyde posée sur l'épaule.
41: Hoplite athénien portant l'insigne de son clan sur son bouclier.
42: Hoplite samien sans son bouclier, il porte une cuirasse de toile.
43: Hoplite argien vêtu de la chlamyde qui est lestée de petits poids aux extrémités pour empêcher le tissu de flotter avec le vent.
44: Pugiliste faisant une pause. Il protège ses mains avec des lanières en cuir appelées "cestes".
45: L'athlète enduit son corps d'huile avant l'exercice de course à pied.
46 et 47: Le pancrace, sport de combat plus violent: mélange de lutte et de pugilat.
48: Tous les coups sont permis! Mais l'arbitre intervient quand un des combattants tente de mordre ou d'aveugler son adversaire.
49: Le saut en longueur se pratique avec des haltères.
50: Javelot: l'athlète passe deux doigts dans la boucle d'une lanière de cuir fixée à la hampe. Ce dispositif lui permet de lancer le javelot plus loin.
51: Le lancer du disque, qui était souvent décoré.



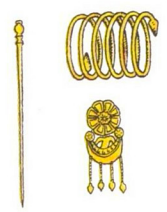
GRÈCE CLASSIQUE - 450 À 400 AV. J.-C. *(voir pages 46 et 47)*

Description

1: Pêcheur. Il utilise soit la ligne soit la nasse et est vêtu d'un pagne.
2: Poinçonneur de pièces de monnaie habillé du chiton court.
3: Paysan récolteur de blé portant l'exomide (tunique sans manches totalement ouverte sur le côté droit).
4 et 5: Artisan travaillant sur une statue en bronze allongée sur un lit d'argile.
6: Jeune fille cueilleuse de pommes vêtue du chiton long.
7: Acrobate portant une jupe courte. Ce sont souvent les femmes qui pratiquent ce sport d'adresse.
8 et 9: Mère et enfant spartiate.
10: Maître de gymnastique, le pédotribe. Il est habillé de l'himation.
11: Alix en éphèbe, qui lors de ses études apprend à lancer le javelot. Il est vêtu du chiton court.
12: Comédien portant un masque de tragédie et tenant un masque de comédie. Ces masques sont faits d'écorce de cuir et d'airain.
13 et 14: Mère et enfant. Elle est vêtue d'un chiton à double rabat appelé "egkuklon". Le berceau est en osier ouvragé.
15: Menuisier-ébéniste fabriquant un meuble. Son outillage: le trépan à archet avec une vrille pour forer des trous, l'équerre, le compas, le maillet, ...

Coiffure masculine archaïsante.

16: Le cordonnier découpe et façonne les bandes de cuir pour réaliser des sandales sur mesure. Il a rabattu son chiton sur ses hanches.
17: Matrone. Son diadème et ses boucles d'oreilles sont en or. Sa coiffe en tissu attaché par une fine bandelette. Son chiton à surplis est retenu aux épaules par des fibules.
18: Femme portant un himation en laine constitué d'un capuchon.
19: Danseuse vêtue d'une tunique plissée, serrée à la taille et maintenue par une fibule sur une épaule.
20: Danseuse. Elle porte l'épumis qui est une sorte de chiton ouvert avec un trou pour la tête.
21 et 22: Couple de bourgeois habillés pour la fête: chlamyde longue pour l'homme et épumis pour la femme.
23: Grand prêtre de Dionysos vêtu à la manière orientale.
24: Prêtresse de l'Apollon de Delphes, la Pythie. Elle dit l'avenir aux prêtres et consultants.
25: Suivante du grand prêtre. Elle porte une peau de daim sur ses épaules.
26: Périclès. Homme d'État athénien, chef du parti démocratique en himation de lin.
27: Aspasie. Son amant Périclès apprécie son talent, ses dons, sa science, particulièrement en matière de politique. Son châle est brodé de perles et ses boucles d'oreilles sont en fil d'or.
28: Femme. Son chiton est constitué de deux surplis, et est maintenu sous la poitrine et sur les épaules par un lien en ruban. Elle tient un miroir en bronze poli.
29: Bourgeois portant une tunique et un châle drapé orné de fleurs sur les bords.
30 et 31: Hippocrate. Célèbre médecin qui écrivit 53 traités médicaux. Il fut l'initiateur de l'observation clinique. Il pratique la saignée sur un enfant.
32: Platon. Philosophe qui cherchait la vérité par-delà l'apparence, vêtu d'un himation de lin.
33: Candidat juge attendant la désignation des juges qui se fait à l'aide du klérotèrion, ou machine à tirer au sort.



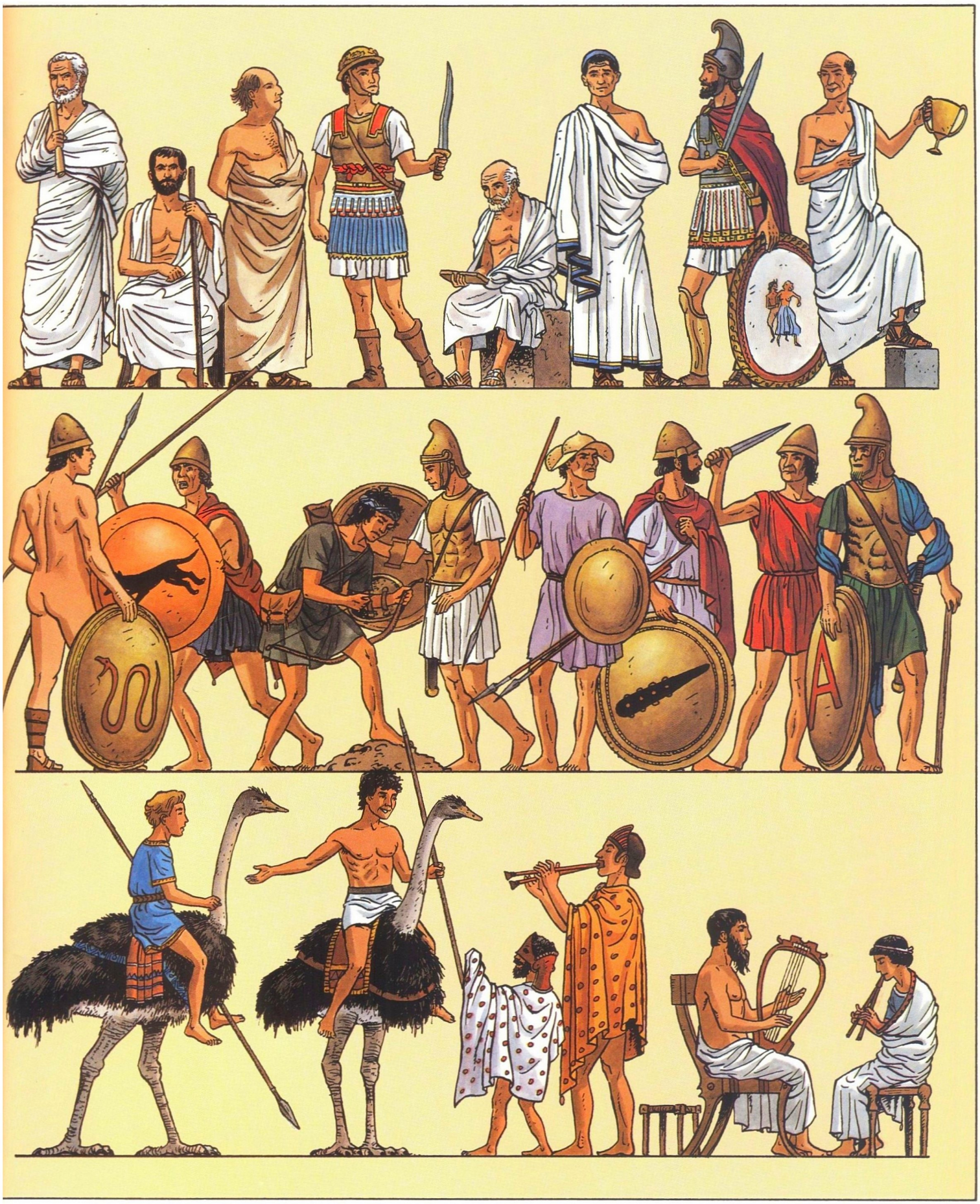
Epingle utilisée pour fixer les bandeaux, bracelet et boucle d'oreille en or.

34: Guerrier. Il porte un bouclier garni d'un tablier qui protège ses jambes.
35: Soldat athénien vêtu d'un chiton court semi-transparent.
36: Fantassin thrace armé de la pelta et protégé par un bouclier.
37: Cavalier athénien avec son chapeau et sa cuirasse.
38: Garde portant un casque à bord large et une tunique en lin.
39: Hoplite lacédémonien caractérisé par des longs cheveux, une barbe, un uniforme cramoisi et un casque de bronze.
40: Cavalier thessalien. Il tient une longue lance, la kamax, porte un chapeau en feutre, le pétase. Il est vêtu de la chlamyde courte.
41: Guerrier portant un casque à pointe avec protège-nuque et visière réglable, une tunique courte et une sur-jupe en lin de couleurs vives.
42: Joueuse de double-flûte: avec les hétaïres (courtisanes) elles étaient les seules admises au banquet.
43: Convive.
44 et 45: Convive et courtisane.
46: Esclave préparant un vin lourd aromatisé et coupé d'eau dans un cratère.
47: Enak en esclave qui remplissait les coupes avec sa louche.

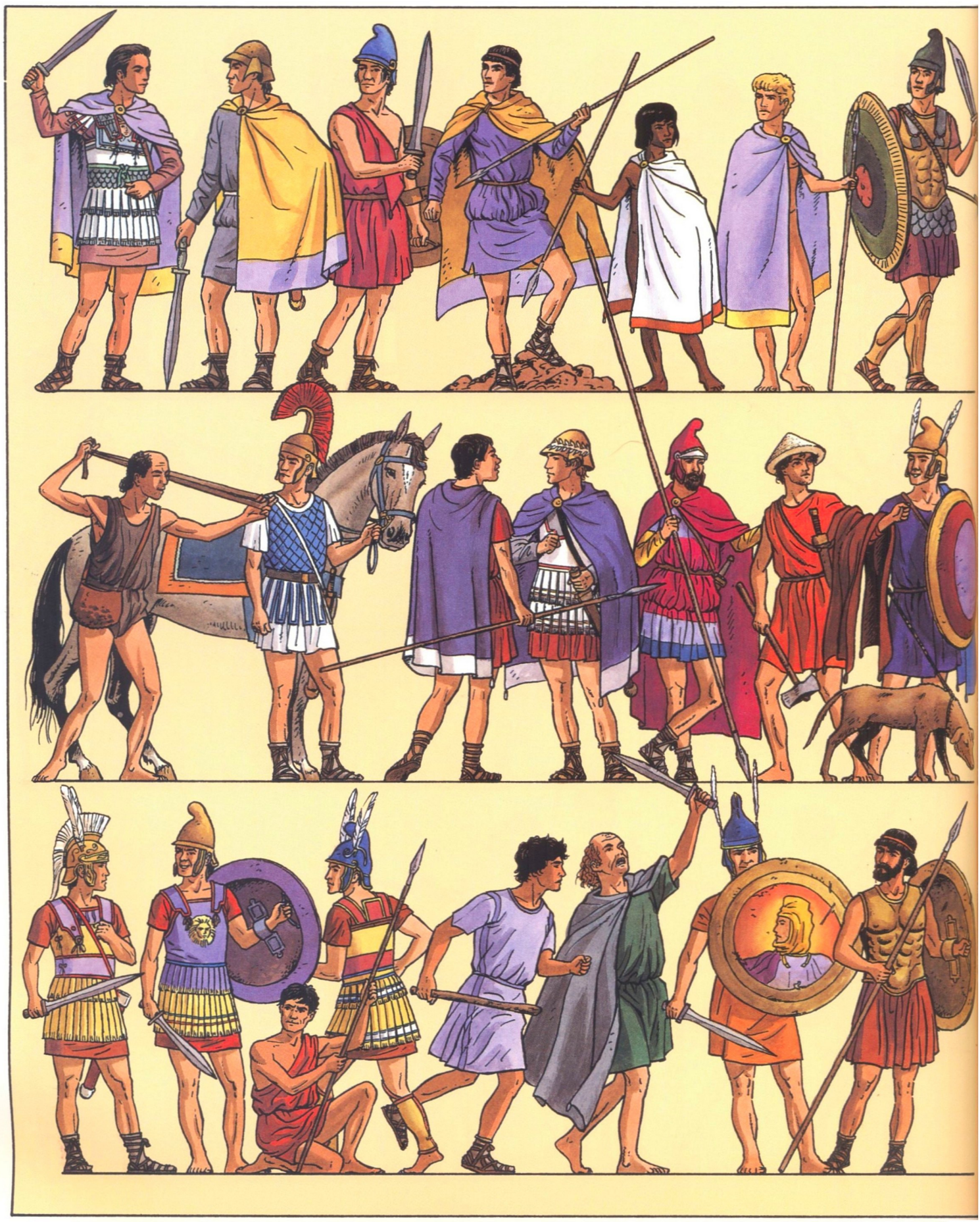
GRÈCE CLASSIQUE: IV SIÈCLE
GRÈCE HELLÉNISTIQUE

La richesse du costume et de la mode s'étend aussi au niveau de la variété des coiffures, des chapeaux, des bijoux et des sandales, comme par exemple les femmes de Tanagra.

Durant le IVème siècle avant J.-C. et pendant la période hellénistique, la culture grecque s'étend bien au-delà des frontières du bassin méditerranéen. Plus tard, les Romains s'inspireront de l'art grec.



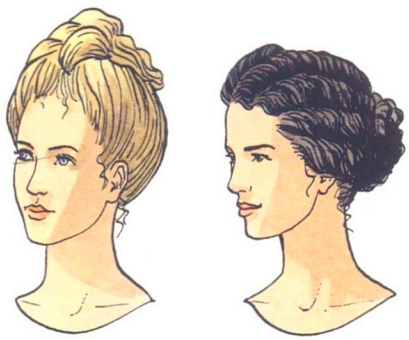
LES ARMÉES D'ALEXANDRE LE GRAND



Alexandre le Grand a conquis un immense empire qui s'étend du Moyen-Orient à l'Inde. Sa puissante armée était très structurée: par exemple, la cavalerie était mieux conduite que celle de ses ennemis.

Mais il y avait surtout la célèbre phalange macédonienne: technique de combat structuré d'un groupe de soldats formant un corps d'armée invincible.

GRÈCE CLASSIQUE DU IV SIÈCLE ET GRÈCE HELLÉNISTIQUE *(voir pages 50 et 51)*



Coiffures de femmes.

Description

1: Ouvrier portant une tunique en laine, des protège-jambes, des chaussures en cuir épais et une calotte.

2: Servante. Son bonnet en lin est maintenu en place par une fine bandelette en cuir. Sa robe fourreau est en tissu grossier.

3: Paysan vêtu d'un chiton et coiffé d'un large bonnet en cuir.

4: La femme de ce paysan est habillée d'une jupe de laine serrée à la taille.

5: Enfant esclave, certains étaient marqués au fer rouge par le propriétaire.

6: Artisan vendant des lampes à huile.

7: Marchand de poissons tenant son couteau de découpe.

8: Carrier habillé en chiton court et tenant un levier.

9: Dame coiffée d'un chapeau de paille, la tholia chapeau rond de forme conique à larges bords et vêtue d'une étole ajustée autour du corps (vers 300 avant J.-C.).

10: Matrone habillée d'un long chiton recouvert d'un châle et chaussée de mules en cuir (vers 250 avant J.-C.).

11: Conducteur de char portant une tunique en T, une cape circulaire, un filet en or sur la tête et des sandales.

12: Jeune femme de Tanagra vêtue d'un chiton à taille haute et d'un châle sur les épaules.

13: Chef d'atelier de figurines en terre cuite. Il porte le chiton en lin classique avec des surplis sous la ceinture.

14: Voyageuse habillée d'une longue tunique et d'une étole à large bordure ajustée autour du corps et sur la tête (vers 150 avant J.-C.).

15: Courtisane attachant ses sandales et coiffée d'un bonnet.

16: Femme attachant son himation et chaussée de sandales en cuir.

17: Enfant et ses jouets en terre cuite.

18: Pélerin d'Épidaure habillé d'une tunique et d'une peau de bête.

19 et 20: Alix et Enak poussant une balle avec des cannes recourbées.

21: Femme portant le chiton aux surplis irréguliers sous la poitrine et coiffée d'un diadème à long voile attaché à l'arrière (vers 200 avant J.-C.).

22: Femme au chiton surplissé aux hanches ayant une ceinture et une bretelle en fin ruban croisé. Son diadème est en or (vers 190 avant J.-C.).

23: Prêtre d'Artémis vêtu de l'himation et couronné de feuilles de lierre.

24: Serviteur du prêtre chargé de ranimer les feux des autels.

25 et 26: Jeune fille couronnant la statue d'hermès (dieu protecteur).

27: Démosthène. Homme politique athénien au grand talent oratoire. Il s'insurge le premier contre l'impérialisme de Philippe II.

28: Aristote. Philosophe étudiant le premier les lois de la pensée. Il fut le précepteur d'Alexandre le Grand.

29: Citoyen d'Athènes portant l'himation en lin classique.

30: Pyrrhos. Dernier roi grec qui gagna une dernière bataille contre les Romains grâce à ses éléphants armés (319 avant J.-C.).

31: Chrysippe. Philosophe grec stoïcien (281 à 205 avant J.-C.).

32: Roi Antiochos III (223 à 187 avant J.-C.). Il bat les Parthes et les Lagides mais est vaincu par les Romains.

33: Philippe II de Macédoine. Père d'Alexandre le Grand qui rétablit l'autorité royale, réorganise les finances et crée la phalange (technique guerrière). Son armure est en fer ouvragé.

34: Asclépiade. Médecin populaire du premier siècle avant J.-C.. Excellent praticien et théoricien, il croyait aussi aux vertus thérapeutiques du vin et des égards envers les malades.

35: Hoplite de la ligue des Béotiens portant ses bottes caractéristiques (395 avant J.-C.).

36: Fantassin macédonien. Son costume subit l'influence lacédémonienne (382 avant J.-C.).

37: Archer. Mercenaire crétois, il porte un petit bouclier de protection à l'avant-bras gauche (382 avant J.-C.).

38: Vers 360 avant J.-C., l'hoplite grec adopte de nouveau l'armure. Il est vêtu pour un combat olympique.

Sandale de soldat.

39: Lanceur de javelines thessalien lors de la deuxième bataille de Mantinée en 362 avant J.-C..

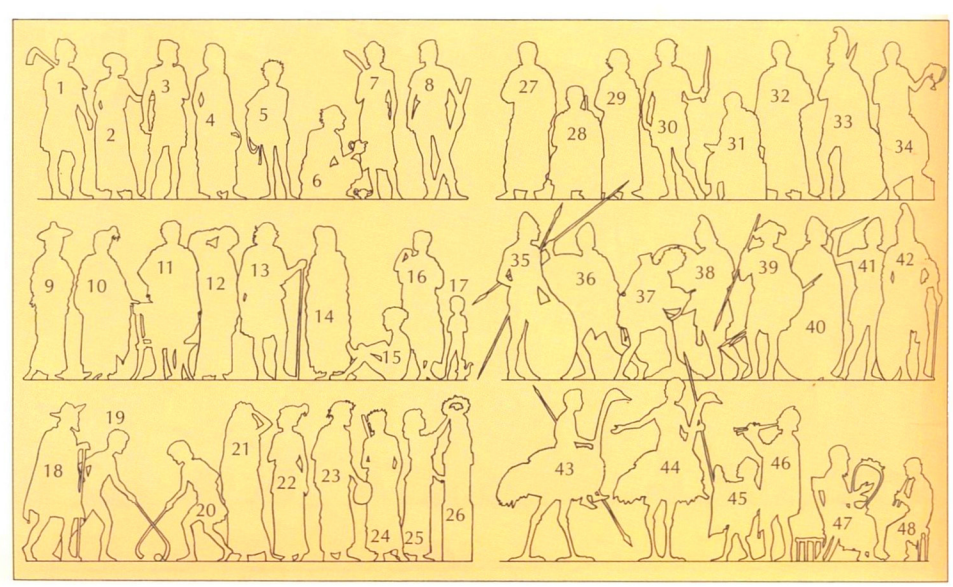
40: Général thébain, Epaminondas (deuxième bataille de Mantinée). Il porte l'emblème de la massue sur son bouclier.

41: Hamippos athénien, il s'agit d'un fantassin léger formé pour aller à la bataille avec la cavalerie (349 avant J.-C.).

42: Hoplite athénien des dernières années de l'époque classique (325 avant J.-C.).

43 à 46: Scène de comédie avec des "acteurs-cavaliers" sur des autruches.

47 et 48: La leçon de musique.

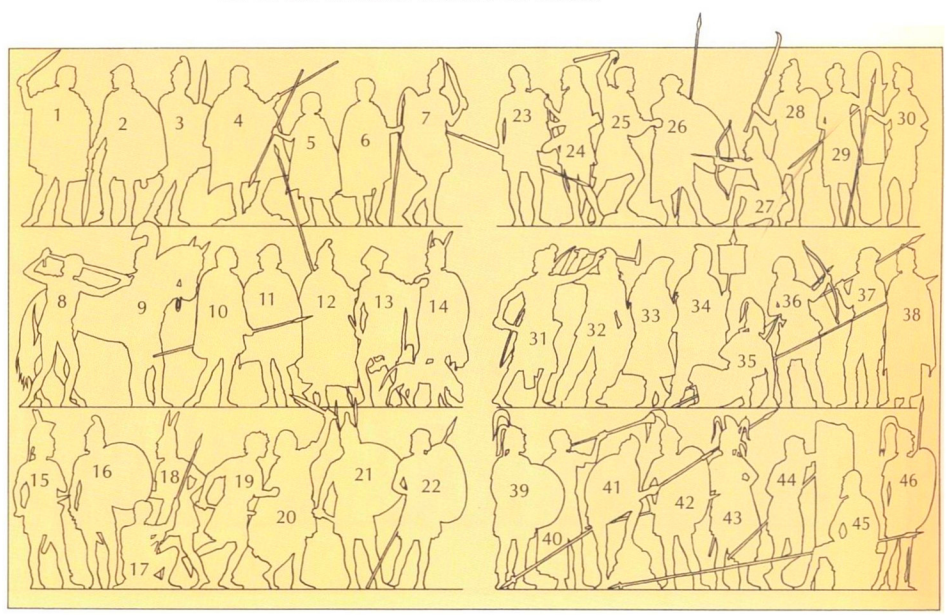


LES ARMÉES D'ALEXANDRE LE GRAND *(voir pages 52 et 53)*

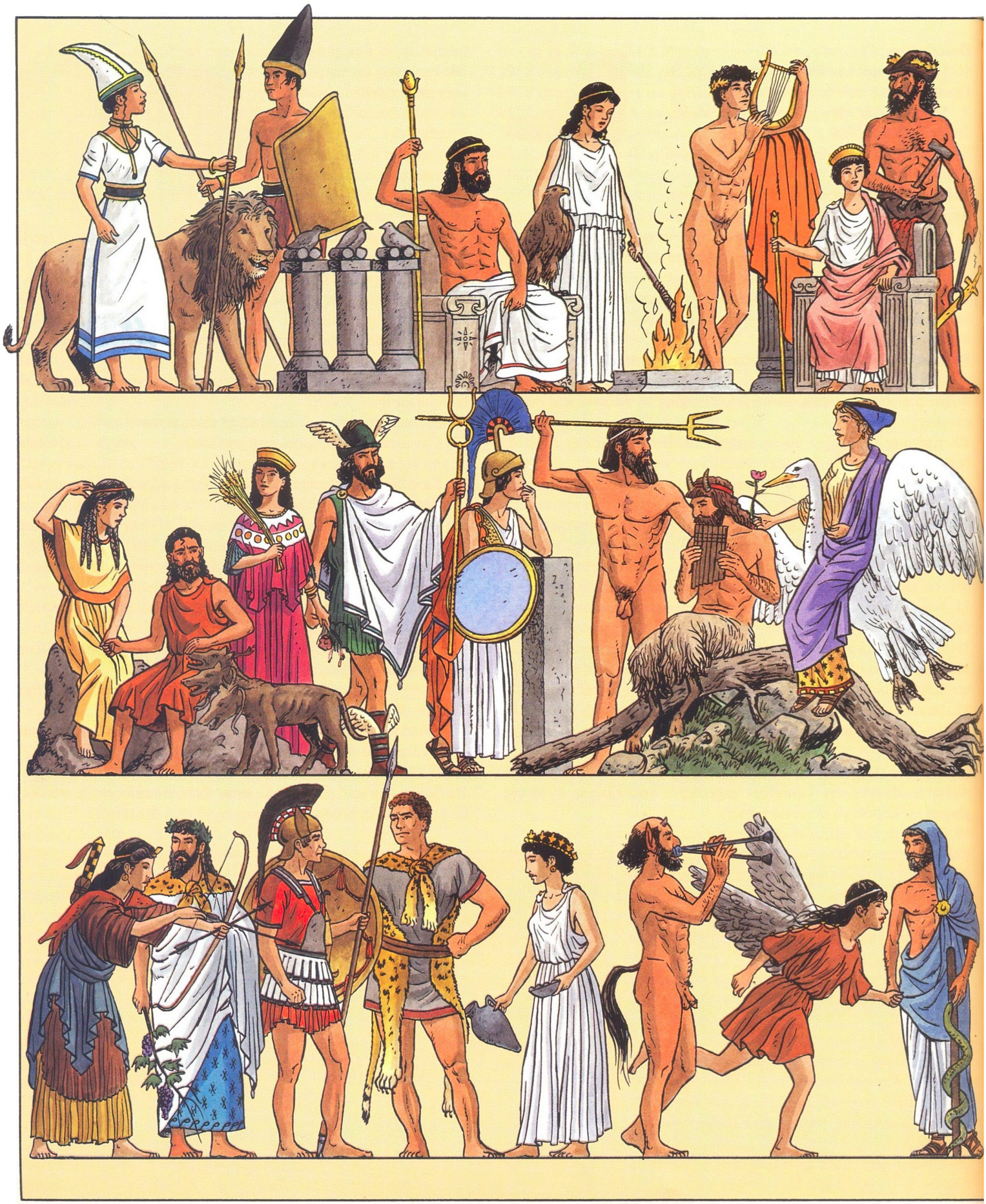
Description

Chaussure à lacets fixés à la semelle.

1: Officier de cavalerie d'Alexandre le Grand. Il fait partie de l'escadron royal.
2: Sous-officier de cavalerie vêtu d'une tunique et une courte cape circulaire.
3: Fantassin léger habillé d'un chiton et du bonnet phrygien.
4: Chasseur royal portant une tunique avec surplis sous la ceinture et une cape circulaire.
5: Enak en page royal vêtu d'une chlamyde courte.
6: Alix habillé d'un manteau offert par le roi à ses courtisans favoris appelés "compagnons personnels".
7: Officier. Son costume est constitué d'une cuirasse musclée en bronze et du casque phrygien. Il tient le glaive recourbé, le kopis, n'ayant qu'un seul tranchant.
8: Frondeur. Les meilleurs frondeurs grecs étaient des mercenaires recrutés aux Îles Baléares.
9: Ilarque, commandant d'une ilé, compagnie de soixante-quatre cavaliers.
10: Cavalier thessalien en tunique à manches courtes et l'éphatis (manteau militaire de forme rectangulaire).
11: Officier de cavalerie thessalien portant le casque béotien orné d'un torque peint ou en argent fin appliqué.
12: Cavalier de l'époque de Philippe II, coiffé d'un casque phrygien. Alexandre le Grand exigera le rasage et le casque béotien.
13: Fantassin. Son manteau (l'éphatis) peut servir à envelopper le bras en guise de bouclier de fortune, il est coiffé de la kausia.
14: Sous-officier de bataillon d'élite caractérisé par le double plumet de son casque.
15: Garde du corps d'Alexandre le Grand avec des bottes de cuir.
16: Compagnon fantassin portant une cuirasse en cuir rigide avec une décoration au niveau du pectoral typiquement macédonien.
17: Mercenaire grec au service des Perses. Il est vêtu de l'exomide, tunique fort courte, sans manches et entièrement ouverte du côté droit.
18: Officier de grade supérieur. Chef de colonne à Sidon, reconnaissable d'après ses jambières argentées. Son casque à double plumet est dépourvu de cimier doré.
19: Serviteur des officiers d'infanterie en tunique courte ayant pour seule arme un bâton.
20: Guerrier vêtu du manteau civil macédonien, il s'agit d'un volontaire.
21: Garde du corps tenant un bouclier dont l'emblème représente Alexandre le Grand comme roi de Perse.
22: Allié grec d'infanterie portant une cuirasse de bronze musclée, un pagne et un bouclier de bronze.
23: Guerrier illyrien vêtu d'une tunique courte.
24: Archer arabe caractérisé par son long arc à flèches et vêtu pauvrement.
25: Frondeur maccabée habillé d'une tunique et d'une cape circulaire lui servant à ranger ses projectiles.
26: Lancier maccabée, sa courte cape recouvre sa tunique de lin classique. Il est fortement armé.
27: Archer thrace à la tunique courte ayant les mêmes types de bonnets et armes que les Scythes.
28: Fantassin thrace portant des jambières grecques, un casque phrygien et des chaussures à pointes en cuir.
29: Fantassin indien vêtu d'un pagne en lin et d'une écharpe nouée à la taille.
30: Cavalier indien portant un pagne simple et un petit bouclier pour le combat au corps à corps.
31: Fantassin indien habillé d'un pagne drapé et de bandes de cuir de protection autour de la poitrine. Son arc est en bambou.
32: Prince scythe de cavalerie ayant une armure renforcée d'écailles. Son carquois couvert de plaquettes ouvragées en or et sa gaine à arc combiné s'appellent le gorytos. Il est coiffé d'un casque grec.
33: Guerrière scythe coiffée du bonnet de cuir et portant une veste épaisse en cuir sur un large pantalon ouvragé.
34: Officier perse ayant une grande veste sur les épaules et un bonnet typique.
35: Archer babylonien en sandales portant le bonnet classique et la tunique en lin.
36: Archer perse vêtu d'une tunique et d'un pantalon.
37: Cavalier perse originaire de la Bactriane armé de la javeline et de son arc placé dans son gorytos.
38: Cavalier cappadocien (320 avant J.-C.) vêtu d'une longue robe à écailles et d'une cape circulaire.
39: Officier à la cuirasse de cuir classique. Il tient une épée courte à un seul tranchant, le kopis (200 avant J.-C.).
40: Musicien vêtu d'une tunique et d'une longue cape arrondie. Ses bottes de cuir sont serrées au niveau des mollets.
41: Soldat phalangiste de l'époque de Philippe V identifiable par son casque (200 avant J.-C.).
42: Lancier faisant partie de la troupe d'Asie Mineure Occidentale après Alexandre le Grand (troupe diadoque).
43: Soldat membre de l'équipage d'un des éléphants du roi d'Épire, Pyrrhos. Il tient une sorte de lance-harpon.
44: Frondeur tenant un propulseur-fronde vêtu d'une tunique courte.
45: Phalangiste de la Bactriane, il se battait contre les armées indiennes.
46: Soldat cuirassé portant une sorte d'armure en cotte de mailles de fer et des bottines munies de lacets.

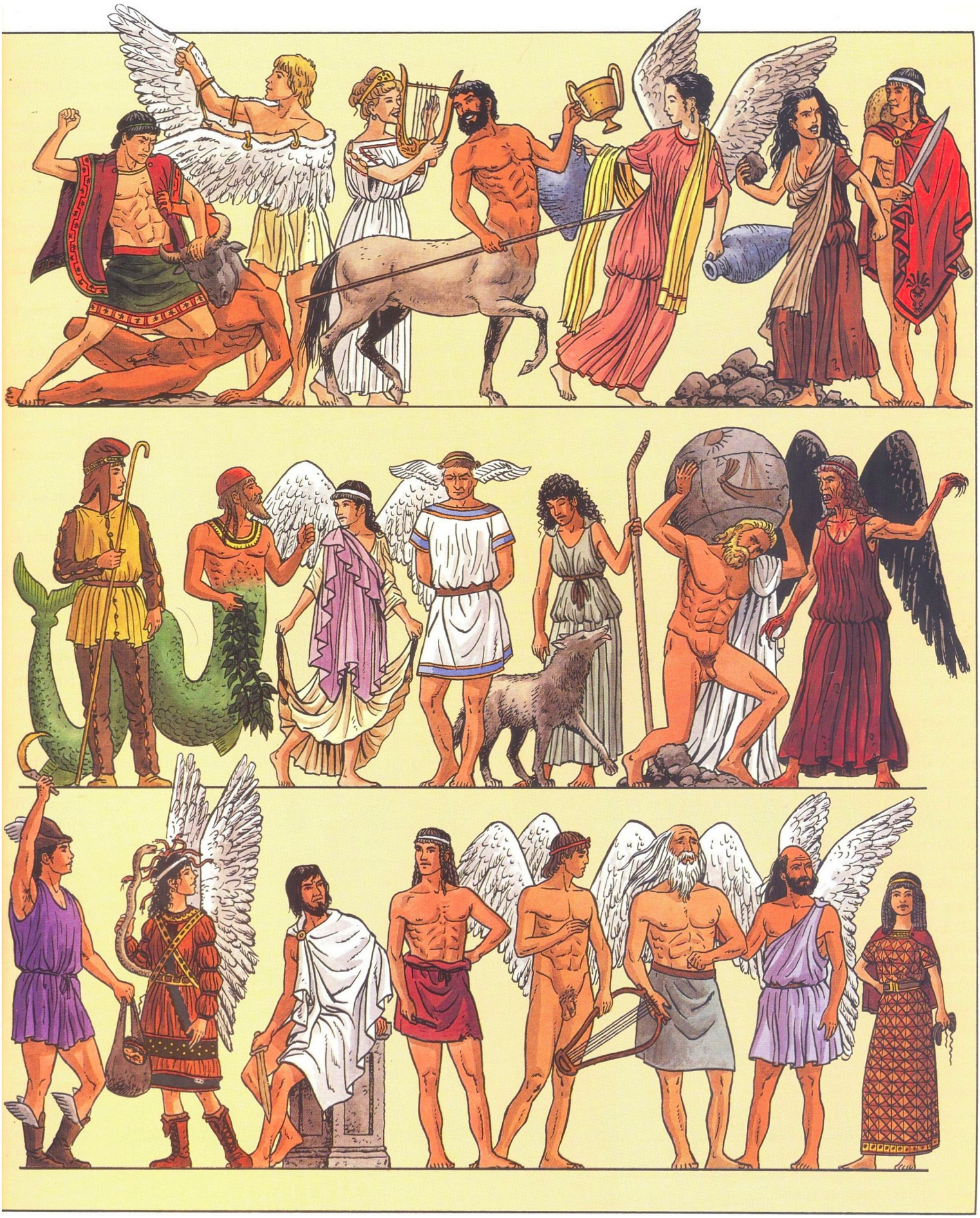


MYTHOLOGIE: CRÈTE - GRÈCE



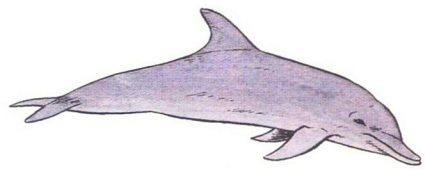
Les légendes de la mythologie grecque sont faites d'éléments égéo-crétois, phéniciens et asiatiques auxquels les Achéens et les Doriens ont ajouté des traditions indo-européennes.

Elles sont imprégnées de la croyance en la survie de l'âme, du culte des morts et particulièrement de l'ancêtre commun. Il y a un très grand nombre de dieux, héros, démons, génies, ...



MYTHOLOGIE: CRÈTE - GRÈCE *(voir pages 56 et 57)*

Description



Le dauphin, symbole d'Apollon, bon augure pour les marins.

1: Déesse crétoise de la guerre, Promachos. Elle tue et ressuscite les êtres vivants.
2: Dieu de la guerre crétois.
3: Colonnade votive aux colombes.
4: Zeus, dieu souverain. Il règne sur le ciel. Il est plus puissant que tous les autres dieux réunis. Ses attributs: l'aigle, la foudre, le chêne, le sceptre, le trône, l'égide.
5: Hestia, soeur de Zeus, gardienne du foyer et de la flamme sacrée des autels.
6: Apollon, fils de Zeus, dieu de la lumière, de l'harmonie, de la musique et de la poésie. Il envoie et guérit les épidémies.
7: Héra, épouse de Zeus, déesse des mariages et des naissances. Symboles: le lys, la vache et le paon.
8: Héphaïstos, autre fils de Zeus, maître du feu et des volcans, forgeron et magicien. Mari d'Aphrodite.
9: Coré, épouse d'Hadès et fille de Déméter.
10: Hadès, dieu des morts et des enfers, frère de Zeus.
11: Cerbère, le chien à trois têtes. Il est le gardien qui laisse entrer mais pas sortir des enfers.
12: Déméter, déesse du blé et de la terre nourricière. Elle tient un pavot, symbole du sommeil de la terre en hiver.
13: Hermès, dieu du commerce, messager et conducteur des âmes des morts, protecteur des voyageurs, il est aussi l'inventeur de l'alphabet.
14: Athéna, déesse des arts et des techniques, de la paix et de la guerre. Ses attributs: la lance, l'olivier, la chouette, ...
15: Poséidon, frère de Zeus, dieu de la mer. Il fait jaillir les sources, il dompte les chevaux et les taureaux.
16: Pan, guérisseur des troupeaux et des bergers.
17: Aphrodite portée par un cygne, déesse de l'amour, de la beauté et du rire. Ses attributs: le cygne, la colombe et le moineau.
18: Artémis, déesse de la lune, de la chasse, des animaux et des enfants. Soeur jumelle d'Apollon.
19: Dionysos, dieu du vin, de l'ivresse, des arts, de la végétation et de la fécondité.
20: Arès, dieu de la guerre, violent et brutal. Son attribut: le vautour.
21: Héraclès, célèbre héros, personnification de la force. Fils de Zeus et d'Alcmène.
22: Hébé. Elle dispensait l'éternelle jeunesse et l'immortalité en versant aux dieux de l'Olympe, le nectar et l'ambroisie.
23: Satyre, démon champêtre malicieux et parfois malfaisant. Il pourchasse les nymphes et les mortels.
24: Harpie. Elle personnifie les tempêtes et la mort. Hésiode voyait les Harpies comme des belles femmes ailées mais peu à peu elles devinrent des monstres.
25: Asclépios, fils d'Apollon et de la nymphe Coronis. Il est le dieu de la médecine.
26 et 27: Le héros Thésée tue à poings nus le monstre Minotaure, gardien du Labyrinthe construit par Dédale en Crète.
28: Icare. Il s'enfuit du Labyrinthe avec son père Dédale au moyen d'ailes faites de plumes et fixées avec de la cire.
29: Muse, déesse qui inspire les chants. Les muses habitent l'Olympe et distraient les dieux de leurs chants.
30: Centaure. Il se nourissait de chair crue et vivait comme une bête dans les forêts de Thessalie. Ses moeurs brutales en ont fait un être redoutable.
31: Eos est l'aurore, elle répand la rosée avec deux vases à eau, les hydries. Ses époux et ses amants sont innombrables. Les vents et les astres sont ses enfants.
32: Nyx, la nuit, est fille du chaos et soeur de l'Érèbe, la nuit d'en bas.
33: Le héros Bellérophon. Il réussit à capturer le cheval ailé Pégase. Sur cette monture magique, il décide d'aller jusqu'à l'Olympe, mais Zeus le foudroie.
34: Le troyen Pâris. Le plus beau des mortels désigné par Zeus, il couronnera Aphrodite comme la plus belle des déesses.
35: Triton. Il est à la fois bienveillant et terrible. Les marins le vénèrent comme un dieu qui apaise les flots déchaînés.
36: Iris, l'arc-en-ciel, relie le ciel et la terre. Elle est la messagère des dieux.
37: Hypnos. Grâce aux ailes attachées à ses tempes, il peut voler au secours des mortels qui réclament le sommeil dont il est l'incarnation divine.
38: Hécate, déesse de la sorcellerie. Elle est la messagère des démons et des fantômes.
39: Atlas. Avec ses frères, il combattit Zeus et en punition de ce crime, fut condamné à porter le ciel sur ses épaules.
40: Une kère. Génie de la mort, fille de la nuit, vampire qui boit le sang des morts et des blessés sur les champs de bataille.
41: Persée, fils de Zeus et de Danaé. Il coupe la tête de Méduse, délivre Andromède et l'épouse.
42: Erinye ailée qui tourmente sans relâche les criminels.
43: Ulysse, l'auteur du stratagème du cheval de Troie.
44: Prométhée, frère d'Atlas. Prophète, inventeur, il crée d'un bloc d'argile mêlé d'eau le premier homme. Zeus redoute toujours sa puissance.
45: Eros est le fils d'Aphrodite et d'Arès. Il est une des forces primordiales de l'univers.
46: Borée, le vent du Nord froid et rigoureux.
47: Zéphyr, le vent de l'Est est d'ordinaire léger et doux. Il apporte la pluie bienfaisante.
48: Ariane, fille de Minos qui s'éprend de Thésée et lui donne le fil à l'aide duquel il sortira du Labyrinthe après avoir tué le Minotaure.

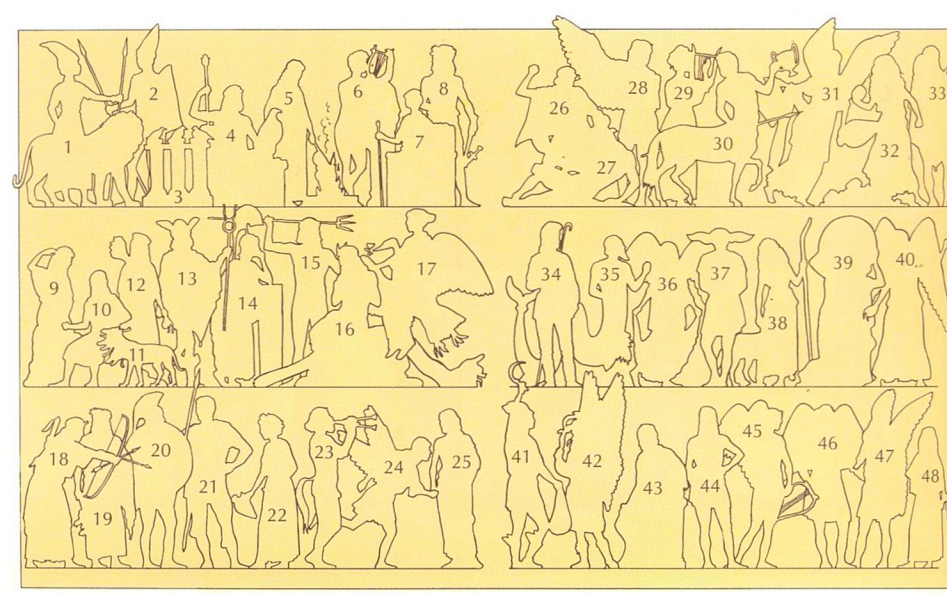
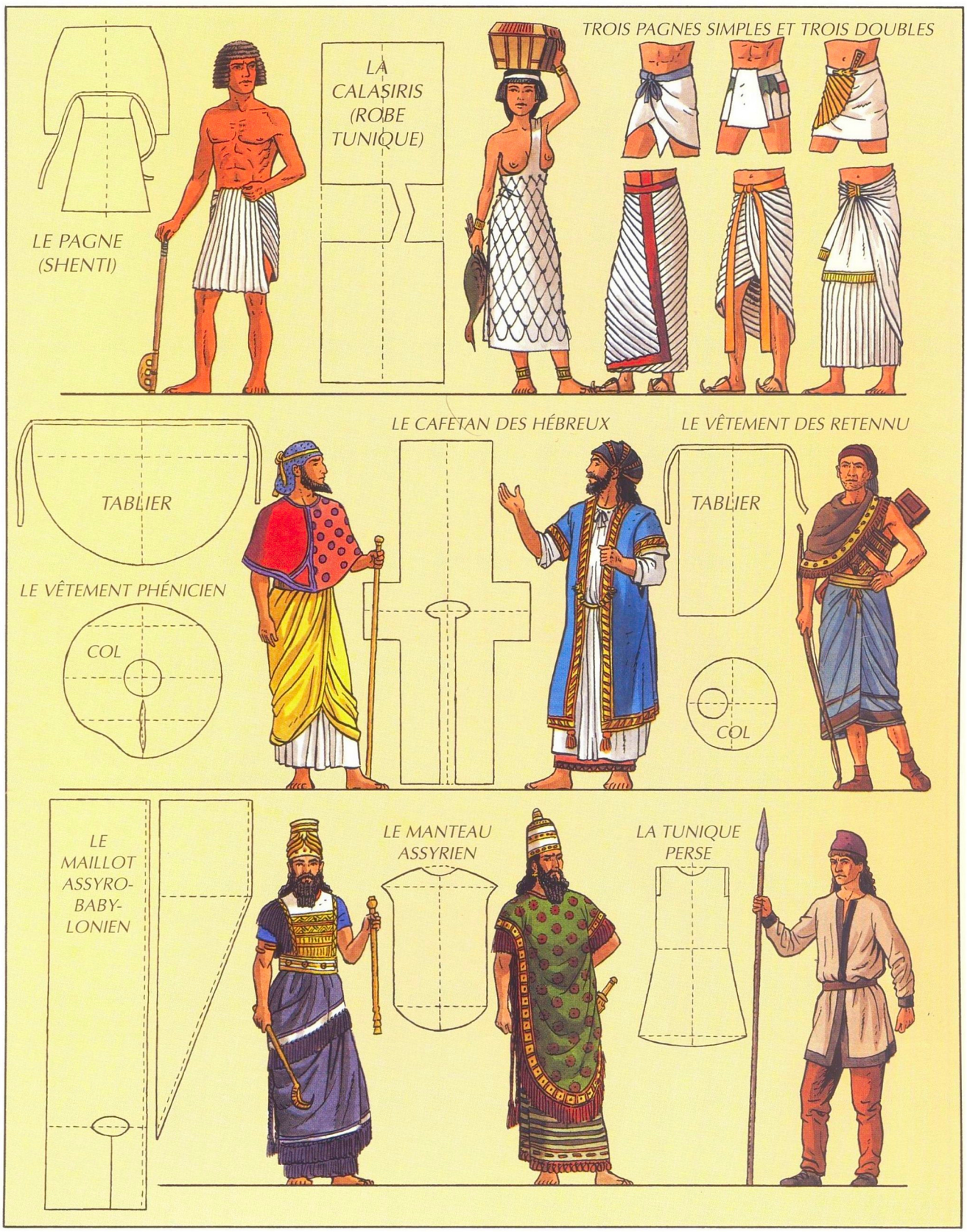
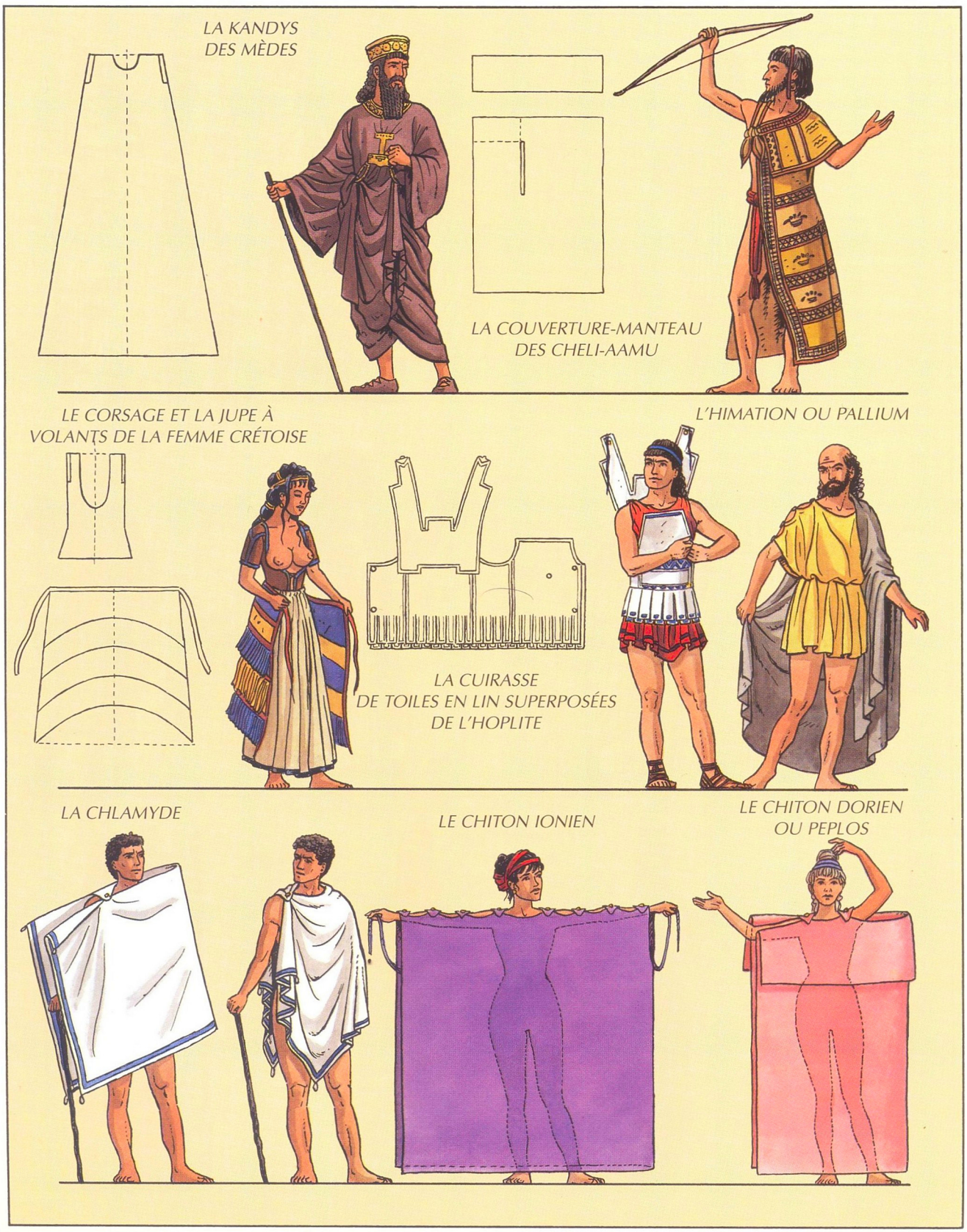


PLANCHE EXPLICATIVE



LES PLANS DES COUPES NE SONT PAS TOUS À L'ÉCHELLE DES PERSONNAGES

PLANCHE EXPLICATIVE

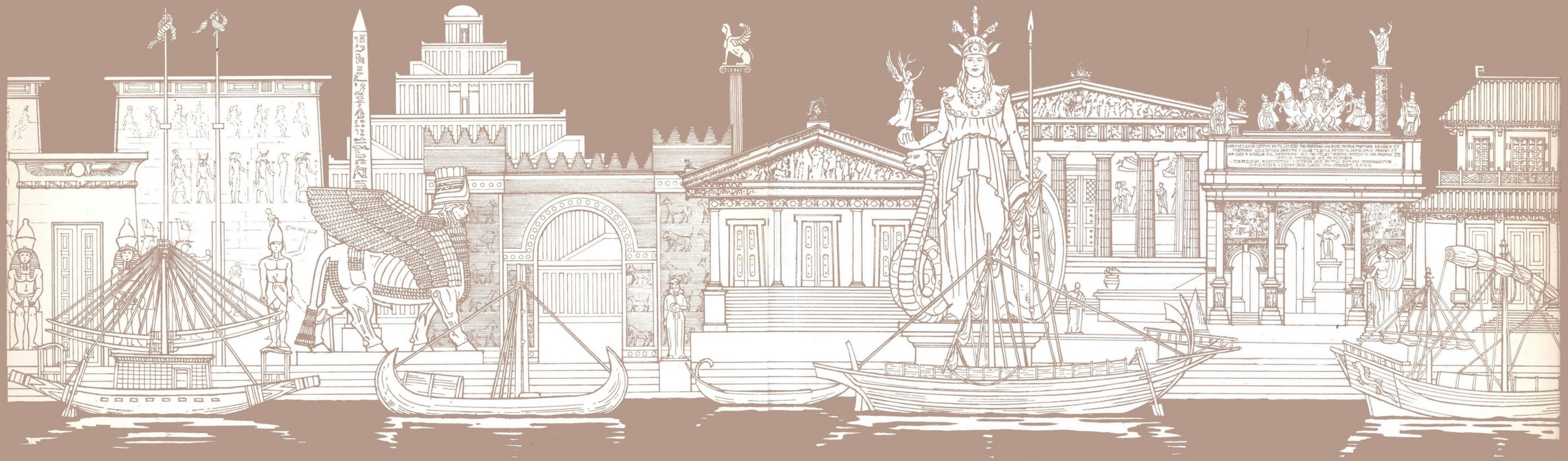


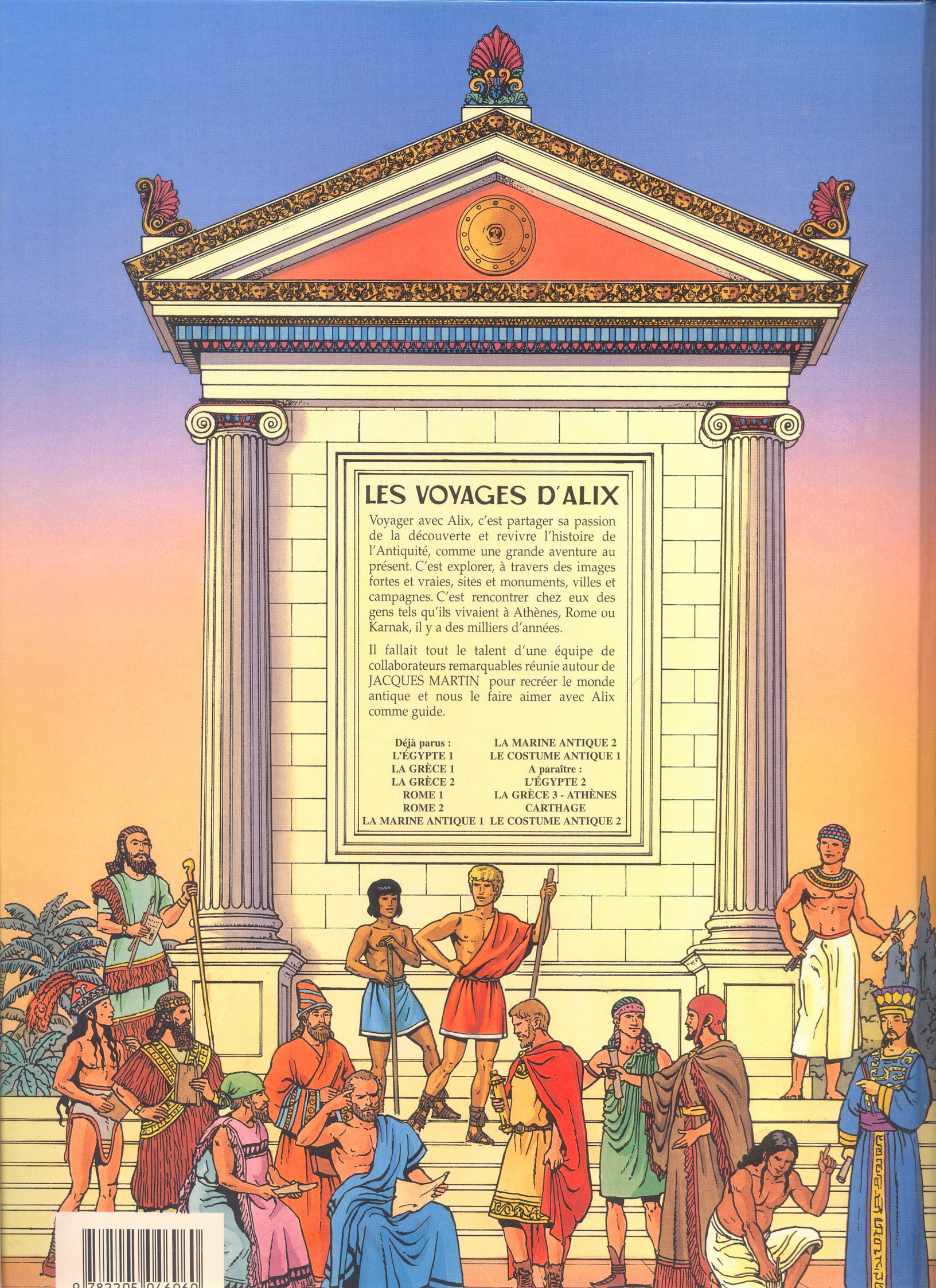
LES PLANS DES COUPES NE SONT PAS TOUS À L'ÉCHELLE DES PERSONNAGES

© DARGAUD EDITEUR 1999
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal : mars 1999
ISBN : 2-205-04696-9

Imprimé en France - Publiphotoffset, 93500 Pantin - Mars 1999
Printed in France





LES VOYAGES D'ALIX

Voyager avec Alix, c'est partager sa passion de la découverte et revivre l'histoire de l'Antiquité, comme une grande aventure au présent. C'est explorer, à travers des images fortes et vraies, sites et monuments, villes et campagnes. C'est rencontrer chez eux des gens tels qu'ils vivaient à Athènes, Rome ou Karnak, il y a des milliers d'années.

Il fallait tout le talent d'une équipe de collaborateurs remarquables réunie autour de JACQUES MARTIN pour recréer le monde antique et nous le faire aimer avec Alix comme guide.

Déjà parus :

L'ÉGYPTE 1
LA GRÈCE 1
LA GRÈCE 2
ROME 1
ROME 2
LA MARINE ANTIQUE 1
LA MARINE ANTIQUE 2
LE COSTUME ANTIQUE 1

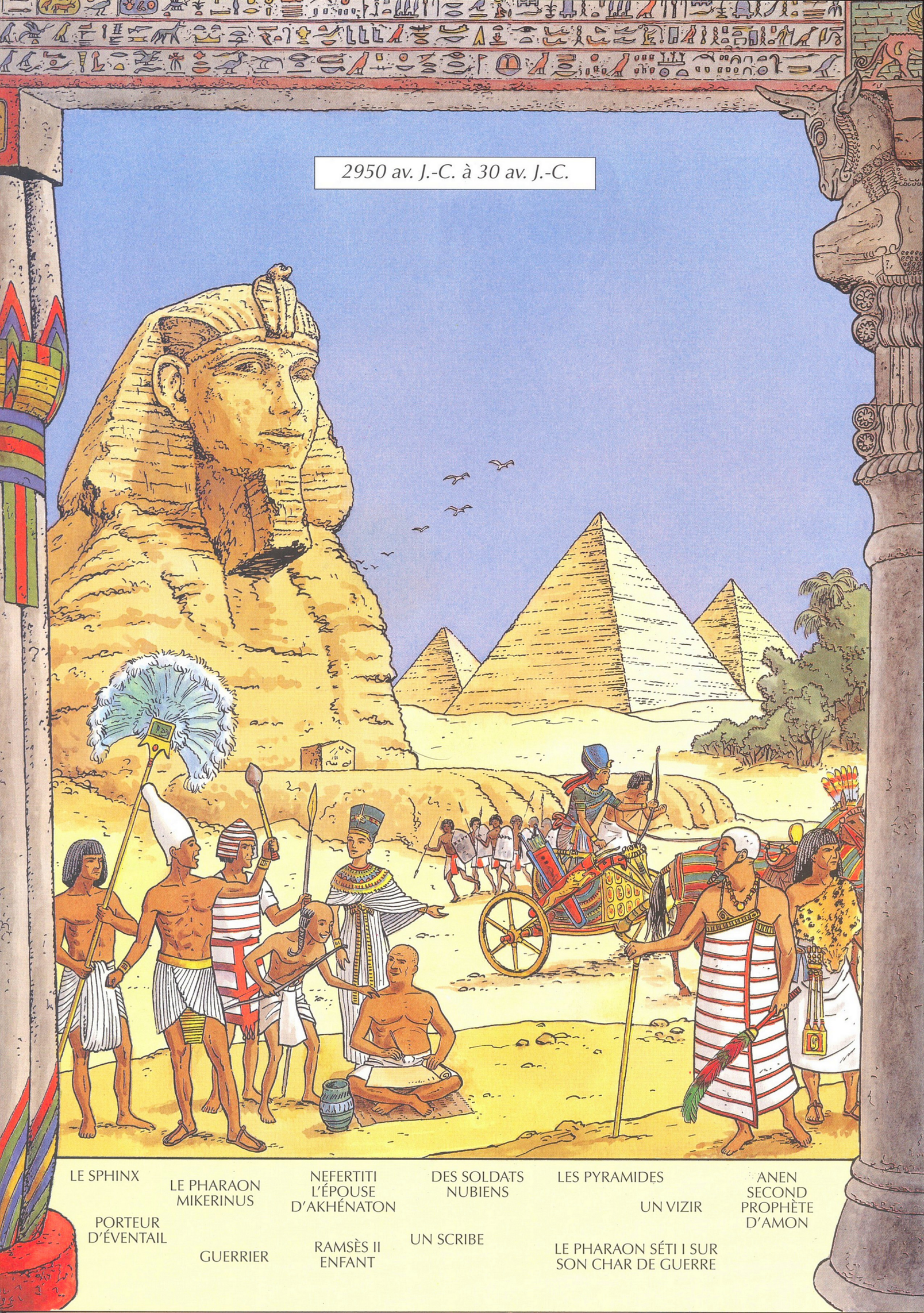
A paraître :

L'ÉGYPTE 2
LA GRÈCE 3 - ATHÈNES
CARTHAGE
LE COSTUME ANTIQUE 2

LES VOYAGES D'ALIX

Panorama de l'Antiquité

2950 av. J.-C. à 30 av. J.-C.



LE SPHINX

LE PHARAON MIKERINUS

NEFERTITI L'ÉPOUSE D'AKHÉNATON

DES SOLDATS NUBIENS

LES PYRAMIDES

ANEN SECOND PROPHÈTE D'AMON

UN VIZIR

PORTEUR D'ÉVENTAIL

UN SCRIBE

GUERRIER

RAMSÈS II ENFANT

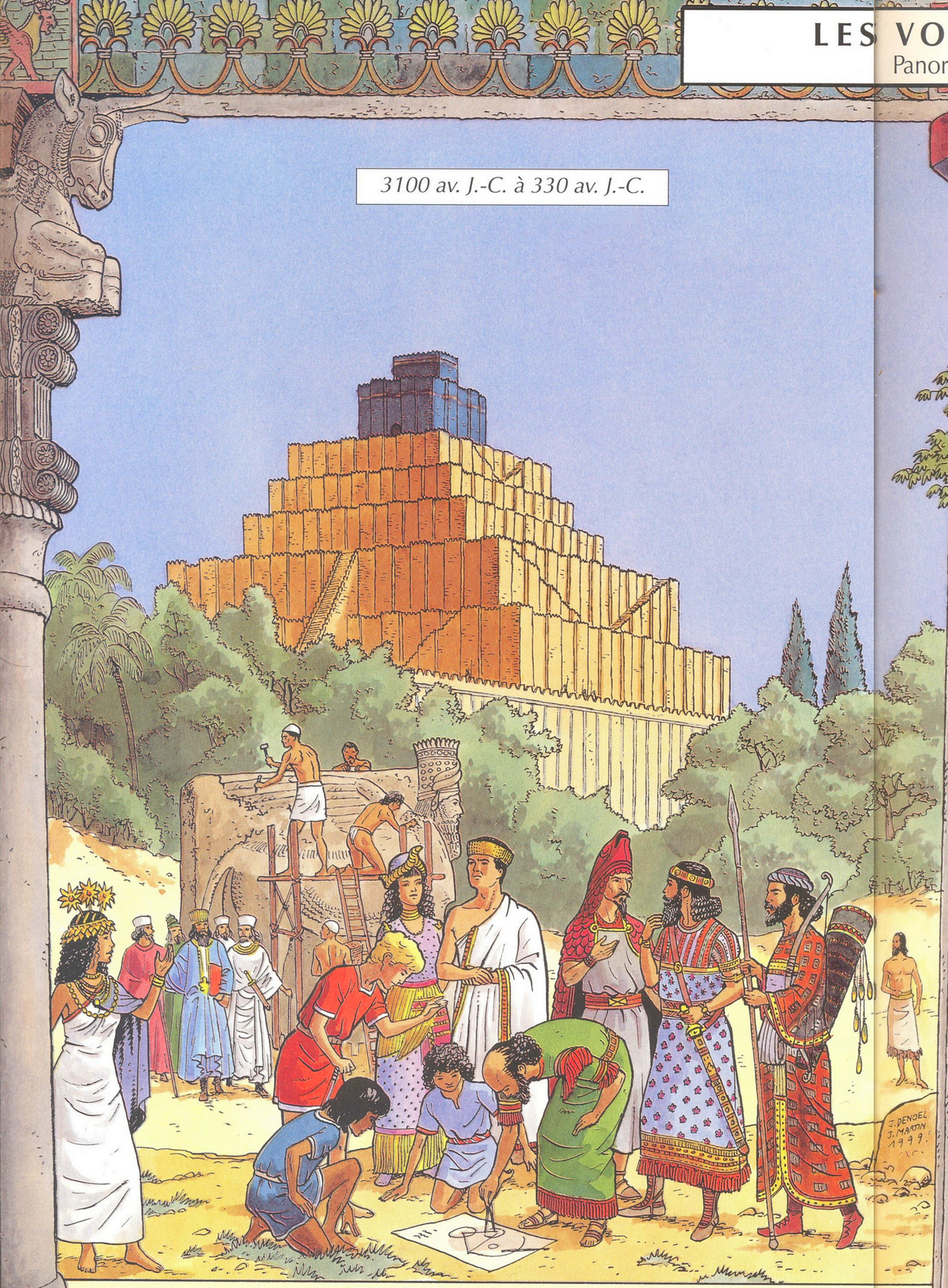
LE PHARAON SÉTI I SUR SON CHAR DE GUERRE

LES VOYAGES D'ALIX

Panorama de l'Antiquité

3100 av. J.-C. à 330 av. J.-C.

1700 av. J.-C. à 323 av. J.-C.



LE ROI PERSE DARIUS ET SES FONCTIONNAIRES

SHOU BAD, REINE D'UR

SCULPTEURS D'UN TAUREAU ANDROCÉPHALE AILÉ

ALIX ET ENAK

UNE REINE ÉLAMITE

ZIGOURAT À SEPT ÉTAGES DE BABYLONE

LE ROI GUDEA

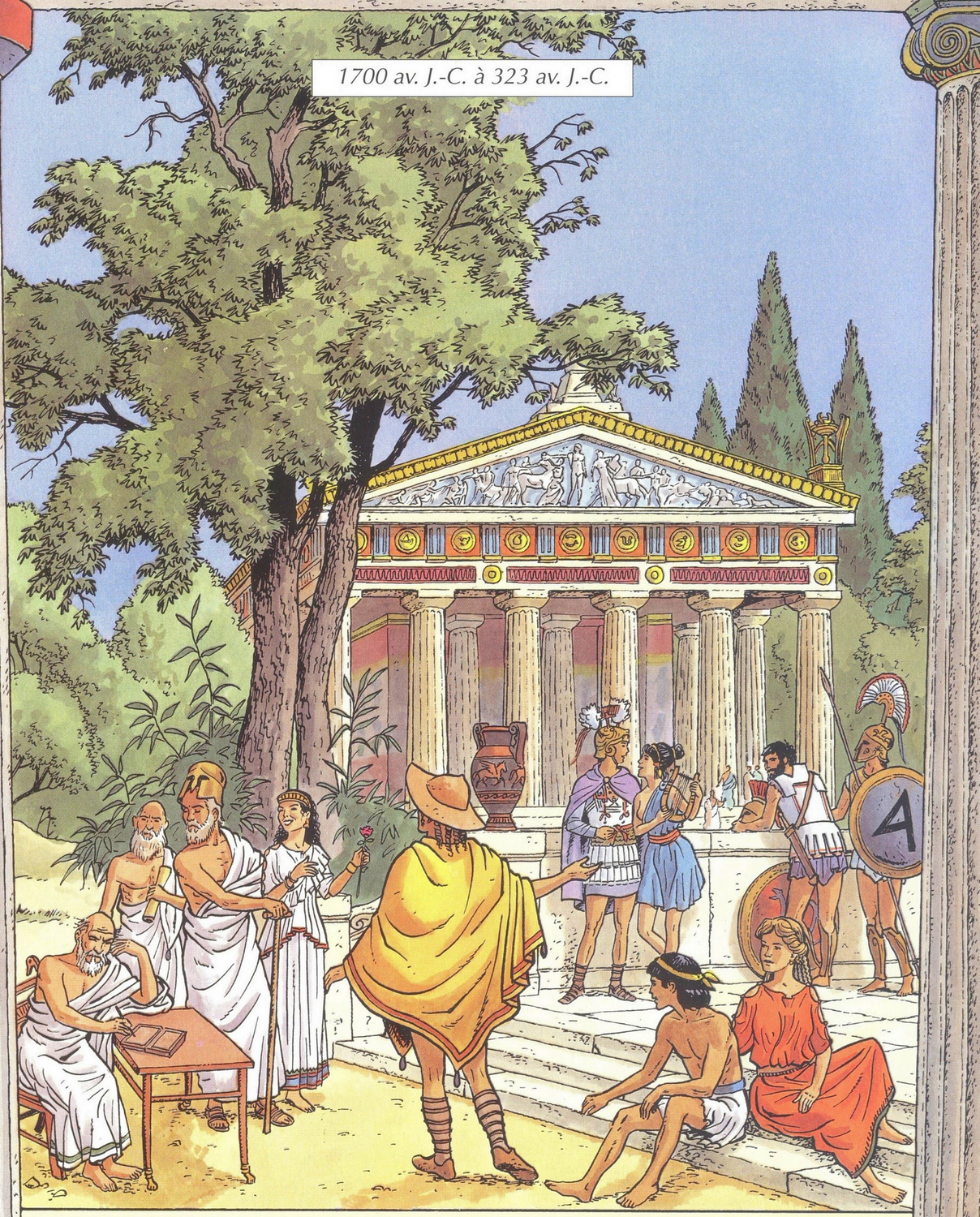
ASTRONOME BABYLONIEN

LE ROI ASSYRIEN ASSOURBANIPAL

PRÊTRE-MAGICIEN

NOBLE SUMÉRIEN

SOLDAT PERSE DES "IMMORTELS"



PLATON LE PHILOSOPHE

LA BELLE ASPASIE

UN TEMPLE GREC DORIEN

DEUX HOPLITES

ALEXANDRE LE GRAND

UNE MUSE

L'HISTORIEN HÉRODOTE

LE POLITICIEN PÉRICLÈS

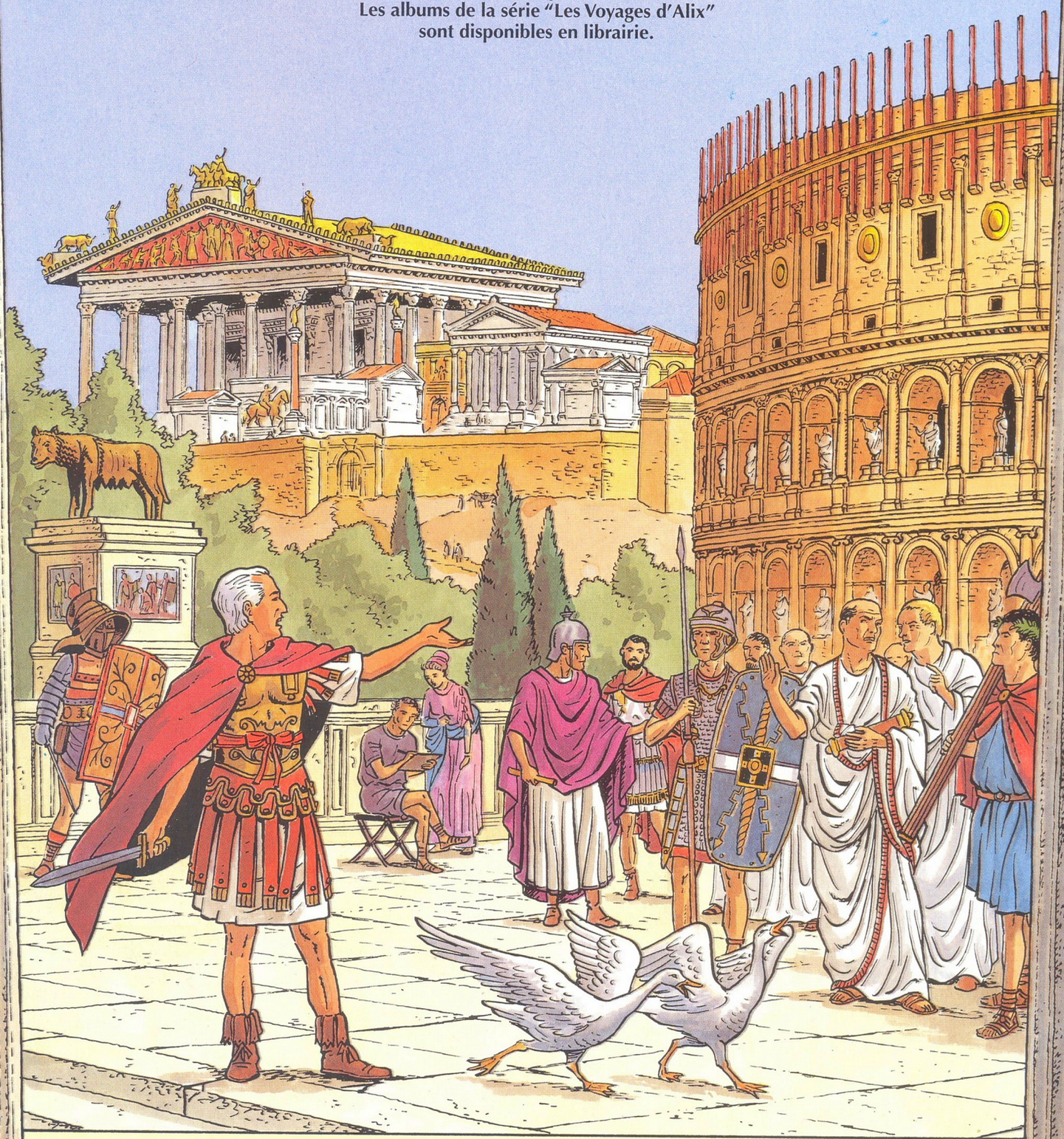
LE HÉROS AVENTURIER ULYSSE

LE JEUNE ALCIBIADE

UNE ATHÉNIENNE

753 av. J.-C. à 476 ap. J.-C.

LES VOYAGES D'ALIX
Panorama historique
Sur une idée de Jacques Martin.
Réalisation Jacques Denoël.
Les albums de la série "Les Voyages d'Alix" sont disponibles en librairie.



LA LOUVE DU CAPITOLE
LE TEMPLE DU CAPITOLE
UN PRÊTRE
UN GÉNÉRAL
LE COLISÉE
PATRICIENNE
FANTASSIN D'AUGUSTE
MAGISTRAT
UN GLADIATEUR MIRMILLON
JULES CÉSAR
LES OIES DU CAPITOLE
PLINE L'ÉCRIVAIN
SÉNATEUR
LICTEUR

© Dargaud éditeur - 1999 Jacques Martin - Jacques Denoël. Reproduction interdite